

Anno VII - N. 6
Dicembre 1932-XI
C. C. Postale

IL GARDIA

L. 3.50



RIVISTA DEL COMITATO
PROV. PER IL TURISMO
VERONA

I MIGLIORI ALBERGHI E PENSIONI DI VERONA E PROVINCIA

Die besten Gasthäuser und Ko-
sthäuser von Verona und Provinz.

The best hôtels and pensions of
Verona and Province.

Les meilleurs hôtels et pensions de
Vérone et de la Province.

VERONA

Ristoranti

Alla Borsa Palazzo Gran Guardia
Birra Pedavena già Löwembräu Piazza Brà
Ristorante Stazione Porta Nuova

Albergo Meublé

Europa Aquila Nera Via Quattro Spade

Alberghi-Ristoranti 1ª Categ.

Accademia Via Mazzini
Colomba d'Oro Via C. Cattaneo
Firenze Corso Vitt. Emanuele
Gabbia d'Oro Corso Portoni Borsari
Londra Reale Due Torri Corso F. Crispi
Milano Via C. Cattaneo
Riva S. Lorenzo e Cavour Corso Cavour
Touring Via Quintino Sella

Alberghi-Ristoranti 2ª Categ.

Al Calice Vicolo Teatro Filarmonico
Antica Porta Leona Via Leoni
Aurora Piazza Erbe
Cavallino Piazza Cittadella
Ciopeta Vicolo dietro Via Roma
Commercianti Via Oberdan
Commercio Corso Vitt. Emanuele
Ferrata Via Roma
Gini Via XX Settembre
Italia Porta Vescovo
Mazzanti Via Mazzanti
Torcolo Via C. Cattaneo
Tre Corone Via V. Catullo
Venezia già Vapore Corso Vitt. Emanuele

MONTAGNA

*Im Gebirge
Mountain view
Montagne*

BOSCOCHIESANUOVA
m. 1104 s. m.

Fraccaroli
Bella Vista

CERRO VERONESE
m. 729 s. m.

Allegri
Tomelleri

ERBEZZO
m. 1118 s. m.

Alpino

**FERRARA
DI MONTEBALDO**
m. 900 s. m.

Baldo
Pavone
Posta

SPIAZZI DI MONTEBALDO
m. 1030 s. m.

Corona
Alla Posta
Belvedere
Nazionale
Speranza
Ospizio del Santuario

S. ZENO DI MONTAGNA
m. 583 s. m.

Hotel Jolanda

COLLINA E PIANURA

*Hügel und Flachland
Hill and plain
Colline et plaine*

AFFI

Moscal

BOVOLONE

Alla Fenice All'Amicizia
Alla Paglia

BUSSOLENGO

Tre Corone - Agnello d'Oro

CAPRINO

San Marco **Colomba**
Al Sole

CERAINO

Alla Grotta

CEREA

Ferrata Leon d'oro

COLOGNA VENETA

Alla Rocca
Alla Vigna-Speranza

CALDIERO (TERME)

Bussinelli

DOMEGLIARA

Tre Corone

GREZZANA

Prati

ISOLA DELLA SCALA

Stella Teatro

LEGNAGO

Alla Paglia Alla Fortuna
Alla Torre Alla Corona
Al Gallo

SAMBONIFACIO

Roma **Due Torri**
Alla Luna Botte d'Oro
Stazione

SANGUINETTO

Manzini Tre Corone

SOAVE

Fontana Al Gambero
Tre Garofani

S. AMBROGIO DI VALPOL.

Bombana

S. GIOVANNI ILARIONE

Pontara Marcazzan

S. PIETRO INCARIANO

Al Ponte Mori

TREGNAGO

Michelin

VALEGGIO SUL MINCIO

Mincio Al Sole
All'Angelo

VILLAFRANCA

Al Sole Tre Corone

SOCIETÀ SERVIZI PUBBLICI AUTOMOBILISTICI "VALPANTENA"
 Viale Spolverini, 2 - VERONA - Telefono N. 1190

Stazione di partenza: Verona, Posta Centrale

Orario: dal 1 Ottobre 1932

Verona - Garda - Riva
Via Sandra - Lazise

8	p	Verona	a	19 20
8 29	▲	Bussolengo	±	18 51
8 39	▲	Pastrengo	±	18 41
8 49		Sandra		18 31
9 8		Lazise		18 12
9 16		Cisano		18 4
9 22		Bardolino		17 58
9 35		Garda 1)		17 50
9 40		S. Vigilio		17 40
9 49		Torri		17 31
10 9		Casteletto		17 11
10 35		Malcesine		16 47
11 2	↘	Torbole	▼	16 18
11 10	a	Riva	p	16 10

Peschiera - Garda - Riva

(Peschiera: stazione ferroviaria)

8 10		20 40	p	Peschiera	a	7 40	18 27
8 28		20 58	▲	Lazise	±	7 22	18 9
8 42		21 12		Bardolino		7 8	18 55
8 50		21 20		Garda 1)		7	17 47
				S. Vigilio			
				Torri			
				Malcesine			
				Torbole			
				Riva			

prosegue per Riva proviene da Riva proviene da Riva

■ Treni da Venezia ore 7.49 ● Treni per Venezia ore 9.23
 > > Milano > 8.8 > > Milano > 7.49

1) Coincidenze a Garda con la Tramvia Verona-Caprino

Verona - Garda - Riva
Via Calmasino

16 30	p	Verona	a	8 10
16 59	▲	Bussolengo	±	7 41
17 9	▲	Pastrengo	±	7 31
17 22		Calmasino		7 18
17 28		Cisano		7 12
17 33		Bardolino		7 7
17 43		Garda 1)		7
17 48		S. Vigilio		6 50
17 57		Torri		6 41
18 18		Casteletto		6 20
18 24		Brenzone		6 14
18 42		Malcesine		5 58
19 10	↘	Torbole	▼	5 20
19 20	a	Riva	p	5 29

Verona - Bussolengo - Lazise

1) Dal 15 dicembre parte alle ore 8.
 2) Si effettua tutti i giorni meno la domenica.
 3) Si effettua tutti i giorni meno la domenica.
 4) Dal 1 dicembre parte alle ore 18.12 arriva alle ore 19.30.

8	11 30	16 30	p	Verona	a	8 20	13 39	19 20
8 29	11 59	16 59	▲	Bussolengo	±	7 41	13	18 51
8 39		17 9		Pastrengo		7 30		18 41
8 49		17 19		Sandra		7 20		18 31
8 59		17 29	↘	Colà	▼	7 10		18 21
1) 9 8	2)	17 38	a	Lazise	p	7	3)	4) 18 12

Verona - Oppeano - Isola Rizza - Minerbe - Legnago

■ Si effettua tutti i giorni meno il Lunedì e il Sabato.
 ● Si effettua tutti i giorni meno il Sabato.

Lunedì	Sabato	■	Lunedì	Giorn.	Verona	Giorn.	Lunedì	Sabato	●		
5 30	6 30	7 30	11 30	16 45	p	Verona	a	8 35	8 35	13 35	17 35
5 45	6 51	7 51	11 51	17 6	±	Pozzo	▲	8 14	8 14	13 14	17 14
6 5	7 3	8 3	12 3	17 18		Vallese		8 2	8 2	13 2	17 2
6 15	7 17	8 17	12 17	17 32		Cà degli Oppi		7 48	7 48	12 48	16 48
6 25	7 25	8 25	12 25	17 40		Oppeano		7 40	7 40	12 40	16 40
6 30	7 36	8 36	12 36	17 51		Isola Rizza		7 33	7 33	12 33	16 33
6 41	7 44	8 44	12 44	17 59		Roverchiara		7 21	7 21	12 21	16 21
6 48	7 53	8 53	12 53	18 8		Bonavigo		7 12	7 12	12 12	16 12
7	8 5	9 5	13 5	18 20	▼	Minerbe	↘	7	7	12	16
	8 30				a	Legnago	p			11 30	

**Verona - Bellori } Erbezzo
 Boscochiesanuova**

16 30	16 30	p	Verona	a	8 30	8 30
16 45	16 45	▲	Poiano	±	8 20	8 20
16 50	16 50		Quinto		8 15	8 15
16 55	16 55		Marzana		8 10	8 10
17	17		Grezzana		8	8
17 15	17 15		Stallavena		7 55	7 55
17 25	17 25		Lugo		7 50	7 50
17 30	17 30		Bellori		7 40	7 30
	17 50		Lughezzano		7 25	±
	17 55		Arzarè		7 20	
	18		Costa		7 15	
	18 5	↘	Corbiolo	▼	7 10	
	18 15	a	Bosco Chies.	p	7	
17 45		▲	Corso	±	7 20	
18			Cappella Fasani		7 5	
18 15		↘	Erbezzo	p	6 50	

Verona - S. Anna-Fosse

16 30	p	Verona	a	8 45
16 50	▲	Parona	±	8 25
17 10		Negrar		8 5
17 35		Prun		7 40
18 10	↘	S. Anna d' Alf.	▼	7 15
18 30	a	Fosse	p	7

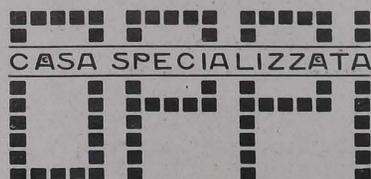
Verona - S. P. di Morubio - Angiari

Giornaliero	Lunedì	Verona	Lunedì	Giornaliero		
16 45	12	p	Verona	a	14 20	8
17 15	12 40	▲	Villafontana	±	13 40	7 20
17 25	12 50		Bovolone		13 30	7 5
17 55		↘	S. P. Morubio	▼		6 40
18 15		a	Angiari	p		6 30

NB. Tutti i Lunedì parte una corsa da Verona alle ore 6 con arrivo a Bovolone alle ore 6.50

**Verona - Isola d. Scala } Casaleone
 Villimpenta**

16 45	16 45	p	Verona	a	8 30	8 25
17 10	17 10	▲	Buttapietra	±	8 5	8
17 30	17 30		Isola d. Scala		7 50	7 45
	17 45		Salizolle		7 30	±
	18 5		Sanguinetto		7 10	
	18 15	↘	Casaleone	▼	7	
18 10		a	Villimpenta	p		7



**ingrandimenti fotografici
 fotomateriale
 Verona - Via Cappello N. 5**

Soave's Scaliger Castle

Tourist, visit it!

Trains starting from Verona: Provincial Tramways, Porta Vescovo

Das Schloss Scaligero v. Soave

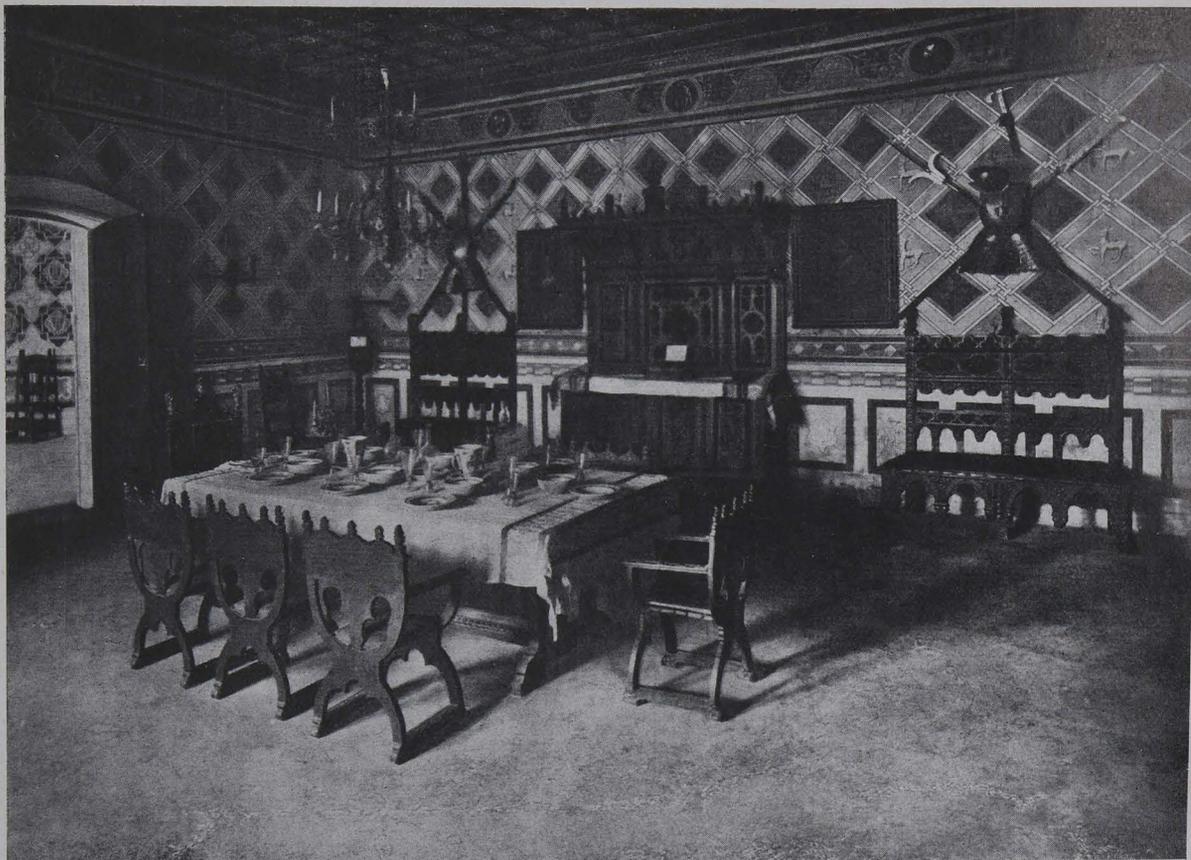
Turisten, besichtig es!

Abfahrten von Verona: Provinzial-Tram von Porta Vescovo

Le Chateau Scaliger de Soave

Touristes, visitez-le!

Trains partant de Vérone: Trams Provinciaux de Porta Vescovo



La sala da pranzo

Dining-Hall

Der speise-saal

La salle à manger

Il Castello Scaligero di Soave

TURISTI, VISITATELO!

AUTOLINEA VERONA - FUMANE - BREONIO

Concessionaria: Soc. Auto Valpolicella

Partenze da Verona: Piazza Indipendenza

Linea Verona-Breonio da Baldassari

Si effettua al Martedì, Giovedì, Sabato e Domenica

16 30 p.	VERONA	a.	9
16 40	Parona	↑	8 50
16 50	Cedrare		8 40
17 5	Negarine		8 25
17 20	S. Pietro Incariano		8 10
17 30	Fumane		8
17 45	Baldassari		7 40
18 5	Molina		7 20
18 20	Gorgusello		7 5
18 30 a.	BREONIO	↓	7

ORARIO
DAL
10 OTTOBRE
1932 - X

Linea Verona-Breonio da Cavallo

Si effettua al Lunedì, al Mercoledì e al Venerdì

16 30 p.	VERONA	a.	9
16 40	Parona	↑	8 50
16 50	Cedrare		8 40
17 5	Negarine		8 25
17 20	S. Pietro Incariano		8 10
17 30	Fumane		8
17 50	Mazzurega		7 40
18	Cavallo		7 30
18 25	Paroletto		7 5
18 30 a.	BREONIO	↓	7

Autolinea VERONA - ROVERÈ - VELO

Ditta esercente; IMPRESA BACCA - Montorio Ver.

dal 21 Marzo al 30 Settembre	dal 1 Ottobre al 20 Marzo	Staz di partenza: VERONA P. Indipendenza	dal 21 Marzo al 30 Settembre	dal 1 Ottobre al 20 Marzo
17	7	Verona	a 7 55	18 50
17 20		Montorio	7 25	8 35
17 25		Mizzole	7 15	8 25
17 35		Pigozzo	7 10	8 20
17 40		Rocchette	7	8 10
17 45		Confine	6 55	8
17 55		Caffua	6 50	7 55
18 5		Pizzarotta	6 40	7 50
18 15		Roverè	6 25	7 35
18 35		Cappelletta	6 20	7 25
18 45		Vado	6 15	7 20
19	9	VELO	p 6 10	17 7 10

MODERNI AUTOBUS PER COMITIVE

Autolinea VERONA - POVEGLIANO

Ditta esercente: FRATELLI SILVESTRI

Partenze da Verona: PIAZZA CITADELLA - da Povegliano: CAFFÈ CENTRALE

dal 21 Marzo al 30 Settembre	dal 1 Ottobre al 20 Marzo	Staz di partenza: VERONA P. Indipendenza	dal 21 Marzo al 30 Settembre	dal 1 Ottobre al 20 Marzo
12 - 17 30		Verona	a 8 35	14 35
12 10	17 40	S. Lucia	8 25	14 25
12 20	17 45	Madonna Dossobuono	8 20	14 18
12 25	17 50	Dossobuono	8 15	14 15
12 38	18 -	Villarfanca	8 -	14 -
12 45	18 15	Povegliano	P 7 45	13 45

Si effettua tutti i giorni

Ferro-tramvie Provinciali Veronesi

Ferrovia VERONA - CAPRINO - GARDA

partenze

Stazione di Verona, Porta S. Giorgio

arrivi

7.5 — 9.30 — 12.15 — 14.45 (fest. e lunedì) — 17.45 — 18.35 (feriale) — 19.46 (festivo).	Domegliara	7.30 — 8.34 — 11.36 (fest. e lunedì) — 14.30 — 17.7 — 19.43 — 20.10 (festivo).
7.5 — 12.15 — 17.45.	Caprino	8.34 — 14.30 — 17.7 — 19.43 — 20.10 (festivo).
7.5 — 12.15 — 17.45.	Garda	8.34 — 14.30 — 19.43 — 20.10 (festivo).

Tramvie Provinciali VERONA - VICENZA

partenze

Stazione di Verona, Porta Vescovo

arrivi

6.15 — 7.24 — 12.30 — 17.30 — 18.45 — 20.10 (festivo).	Tregnago	7 — 8.10 — 13.29 — 17 — 19.30 — 21.10 (festivo).
6.15 — 7.24 — 8.25 (escl. fest. e lun.) — 8.35 (festivo e lunedì) — 11.45 — 13.40 16 — 17.30 — 18.45 — 20.10 (festivo).	Soave	7 — 8.10 — 9.43 (escl. fest. e lun.) — 9.35 (fest. e lun.) — 12.43 — 14.36 — 17 — 17.59 — 19.30 — 21.10 (festivo).
(come Soave)	Sambonifacio	(come Soave)
6.15 — 11.45 — 16 — 18.45.	S. Giov. Ilarione	8.10 — 9.43 (escl. fest. e lun.) — 9.35 (fest. e lun.) — 14.36 — 19.30.
6.15 — 11.45 (lunedì) — 13.40 — 16 — 18.45.	Cologna Veneta	8.10 — 9.35 (lunedì) — 14.36 — 17 — 19.30.
5.47 — 7.2 — 8.34 — 11.25 — 12.25 — 13.44 — 14.54 (fest. e lun.) — 16.14 — 17.35 — 18.55 — 19.50 — 21.15 (festivo).	Grezzana	6.46 — 8.16 — 9.46 — 12.21 — 13.36 — 14.40 — 15.56 (fest. e lun.) — 17.27 — 18.35 — 19.46 — 20.46 (feriale) — 21.6 (festivo) — 22.10 (festivo).

SOCIETÀ AUTO VALPANTENA

AUTOBUS E TORPEDONI

Moderni di lusso veloci :- :- :- :-

SERVIZI TURISTICI PER COMITIVE, ASSOCIAZIONI,
COLLEGI E PER QUALUNQUE DESTINAZIONE :- :-

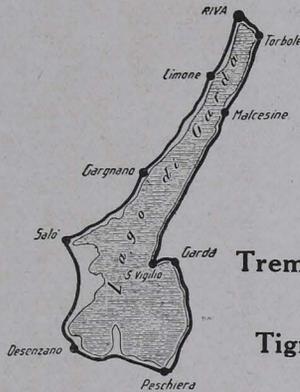
Per informazioni: alla Direzione in Verona - Viale Spolverini, 2 - Telefono 1190
oppure agli auto-servizi "LEONARDI" Riva del Garda

I MIGLIORI ALBERGHI DEL LAGO DI GARDA

Die besten Gasthäuser von Gardasee.

The best hôtels on Lake Garda.

Les meilleurs hôtels du Lac de Garda.



- Limone** ○ Bella vista
Azzurro
- Tremosine** ○ Stella d'Oro
Alpino
- Tignale** ○ Tignale
- Gargnano** ○ Cervo
Gargnano
- Bogliaco** ○ Grand Hotel
- Toscolano** ○ Cavallino Bianco
- Maderno** ○ Bristol - Milano - Benaco - Maderno
S. Marco - Rist. Zanardelli
- Fasano** ○ Bella Riva - Paradiso
Centrale
- Grand Hotel**
Savoj Palace
- Gardone** ○ Fasano
- Roma**
Bellevue
Monte Baldo
Pesce d'Oro
Sperrle
Iolanda
Hotel Pensione
Garda
Centrale
Du Lac
Villa Ella
Riviera
- Salò** ○ Roma
Metropole
Spiaggia d'Oro
Italia
Gambero
- Riva** ○ Bellevue
Lido Palace
Riva
Sole d'oro
Centrale
Europa
Lago e Parco
Villa Lago
Villa Laura
Alla Posta
Bella Venezia
Leon d'oro
Lepre
Verona
- Grand Hotel**
Italia
Centrale ○ Malcesine
Sperrle
Riviera
- Grand Hotel** ○ Torbole
Lago di Garda
Clementi
Penede
Villa Ifigenia
Polidoro
- Al Vapore - Speranza** ○ Brenzone
Bologna
Al Sole ○ Castelletto di Br.
Battistoni
- Pai** ○ Pai
Centrale ○ Albisano
- Gardesana**
Torri ○ Torri del Benaco
Calcinardi
- Eremitaggio
- Locanda S. Vigilio ○ **S. Vigilio**
Terminus ○ Garda
Catullo
Lósa
Tre Corone
Alla Rosa
- Bardolino** ○ Bardolino
Italia
Ancora
Alle Quattro Stagioni
Al Giardino
- Desenzano** ○ Rojal Majer
Due Colombe
Barchetta
Desenzano
Iolanda
- Terme Sirmione**
Sirmione ○ Catullo
Eden
Splendido
Pace
- S. Marco** ○ Lazise
- Bellarivo
Tre Corone
○ **Peschiera**

Autolinea VERONA-ZEVIO-ALBAREDO

Ditta esercente: PAOLO ARMELLINI — SAMBONIFACIO VEN. - Telefono N. 232

dal 1 Marzo al 30 Settem.		dal 1 Ottobre al 28 Febr.		dal 1 Marzo al 30 Settem.		dal 1 Ottobre al 28 Febr.		Stazione di partenza: Verona, Piazza Cittadella		dal 1 Marzo al 30 Settem.		dal 1 Ottobre al 28 Febr.		dal 1 Marzo al 30 Settem.		dal 1 Ottobre al 28 Febr.	
6 52	7 22	10	12	17 30	17	p	Verona	a	8	8 35	11 45	14 30	14	18 38	18 12		
6 58	7 29	10 7	12 7	17 36	17 7	▲	Tombetta	▲	7 54	8 28	11 37	14 23	13 53	18 32	18 5		
7 11	7 43	10 18	12 18	17 49	17 21		S. Giovanni Lupatoto		7 41	8 14	11 26	14 12	13 42	18 19	17 51		
7 21	7 53	10 26	12 26	17 59	17 31		S. Maria		7 31	8 4	11 18	14 4	13 34	18 9	17 41		
7 25	7 57	10 30	12 31	18 3	17 35		Zevio		7 25	7 58	11 13	14	13 30	18 3	17 35		
7 39	8 12		12 43	18 17	17 50		Albaro		7 13	7 45	11 2			17 50	17 22		
7 50	8 23		12 54	18 28	18 1	▼	Ronco all' Adige	▼	7 2	7 34	10 51			17 40	17 11		
7 57	8 31		13	18 35	18 9	a	Albaredo	a	p	6 55	7 26	10 45		17 33	17 3		

GARDA - Lago di Garda

TERMINUS HOTEL

BAGNI - TENNIS
TERRAZZA - GIARDINI

PROPRIETARI: CONIUGI FAVETTA

SPIAZZI di MONTEBALDO

m. 1000 s. m.

ALBERGO CORONA

VASTA PINETA PROPRIA - TENNIS



Maderno sul Garda

Caffè Turco

RISTORANTE ZANARDELLI
TEA ROOM - GRILL ROOM

RITROVO ELEGANTE PER FAMIGLIE

Ristorante STAZIONE PORTA NUOVA - VERONA

Cucina sempre pronta di primo ordine

Provvigioni per viaggio

Telefono

Concessionario POSSENTI Cav. LUIGI

1 4 5 3

stesso proprietario dell' Hotel Germania e de la Gare di Venezia

GARDONE RIVIERA (Lago di Garda)



Savoy Palace Hôtel

Il più moderno del Lago, in una posizione splendida e sana. Parco e giardini in riva al lago (50000 m²). Preferito dalla società distinta. Aperto tutto l'anno. 200 camere con balcone o terrazze e con acqua corrente calda e fredda. 50 appartamenti con bagno e W.C. Bellissima Hall con American-Bar. Concerti classici, Dancing, Rimbazzello, Balli all'aperto, 2 Tennis, Golf, Stabilimento Bagni con spiaggia. Garage con 25 boxes. Cucina scelta e trattamento signorile.

Riva del Garda Grand Hotel RIVA

La migliore posizione di fronte al Lago. Acqua corr. calda e fredda in tutte le stanze. Tutti i confort moderni. Sconto ai Soci del « RACI » e del « TCI ».

Verona "Hotel Accademia"

Rimesso tutto a nuovo - Tutto il confort - Acqua corrente in tutte le camere - Appartamenti con bagno - Camere da lire 12 a lire 20 per letto - Ascensore - Garage -

Turisti!

Italiani!

visitate il più grande, il più azzurro,

il più suggestivo lago d'Italia

IL LAGO DI GARDA

Verona Grand' Hôtel "COLOMBA D'ORO"

Casa di assoluto primo ordine - Rimoderata nel 1928-29. — Proprietario e direttore Carlo Tapparini.

Verona Albergo Riva S. Lorenzo e Cavour - Corso Cavour, 34

Albergo primo ordine - Rimesso completamente a nuovo nel 1930 - Acqua corrente in tutte le camere - Bagni - Posizione tranquillissima - L'unico sull'Adige.

Ferrovia Rovereto-Mori-Arco-Riva d. G.

ORARIO DAL 1 OTTOBRE 1932 - X

					part.		arr.					
5.50	10.50	14.50	17.53	19.53	↓	Rovereto	↑	6.50	10.15	14.03	18.31	21.19
6.00	11.00	15.00 *	17.45	20.03 **		Mori Stazione		6.40	10.05	13.53	18.21	21.09
6.07	11.07	15.07	17.54	20.10		Mori Borgata		6.31	9.58	13.45	18.14	21.01
6.19	11.17	15.17	18.05	20.20		Loppio		6.20	9.48	13.34	18.04	20.51
6.35	11.32	15.32	18.21	20.36		Nago-Torbole		6.03	9.33	13.19	17.48	20.36
6.57	11.35	11.53	18.43	20.58	↓	Arco	↑	5.40	9.11	12.56	17.25	20.13
7.09	12.05	16.05	18.55	21.10	arr.	Riva	part.	5.27	8.58	12.43	17.12	20.00

* Arrivo e coincidenza coll'accelerato F. S. 2116 a Mori - Stazione.

** Arrivo e coincidenza coll'accelerato F. S. 2118 a Mori - Stazione.

LE VICO

Albergo Ristorante

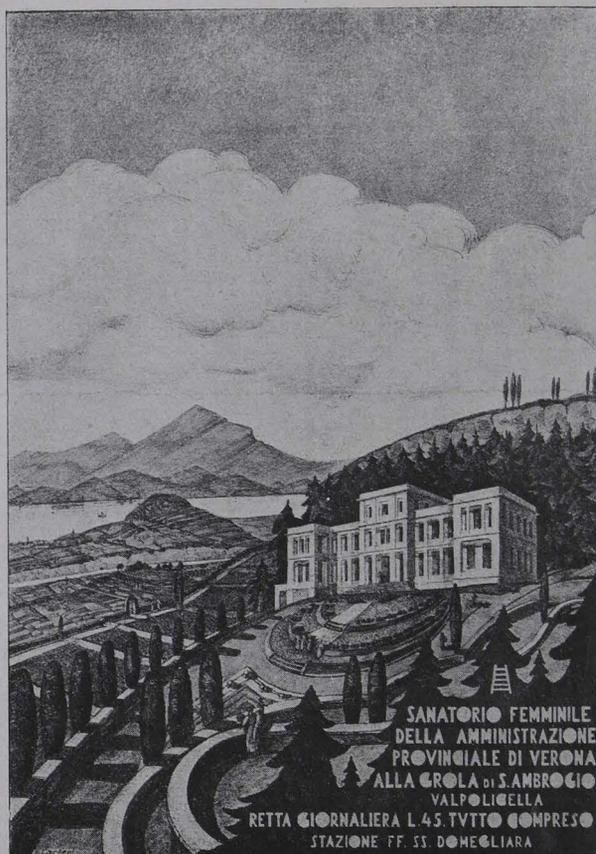
TRENTO

Sorelle VETTORAZZI
CONDUTTRICI

VIALE DANTE

L'ARALDO DELLA STAMPA legge tutti i quotidiani e periodici italiani ed esteri ed invia ogni giorno ai suoi abbonati i ritagli degli articoli e delle notizie che li riguardano personalmente o relativi ad argomenti che li interessino, con la indicazione della data e del titolo dell'articolo.

Richieste e schiarimenti presso la Direzione:
Piazza Campo Marzio, 3 - ROMA (120) - Tel. 65.867



SANATORIO FEMMINILE
DELLA AMMINISTRAZIONE
PROVINCIALE DI VERONA
ALLA GROLA DI S. AMBROGIO
VALPOLICELLA
RETTE GIORNALIERA L. 45. TUTTO COMPRESO
STAZIONE FF. SS. DOHEGLIARA

La Rivista

IL GARDA

è stampata coi tipi della Società Anonima

BETTINELLI DI VERONA - VICOLO VALLE N. 27

SOMMARIO

***	La costituzione dell'Ente Nazionale del Garda - L'accordo fra le quattro Provincie: Brescia, Verona, Mantova e Trento	Pag. 10
FERRUCCIO FERRONI	Ascesa di Garda	» 17
IGNAZIO SCURTO	Catulliana	» 20
A. VALLOTTO	La Chiesa dei Santi Siro e Libera a Verona	» 23
GIOVANNI TROYER	Quando l'Austria opprimeva Verona	» 25
s. b.	« Il sole alto » di Guglielmo Bonuzzi	» 30
BRUNO BRESCIANI	I monti Lessini - Novella territoriale	» 31
***	Ricordo di Floreste Malfer	» 37
ELEONORA TOROSSO	Un pittore Veronese nel giudizio di una Triestina	» 39
ENNIO GIURCO	La Casa dell'Assistenza Fascista a Verona - Primo passo verso la solidarietà nazionale	» 43

Notiziario turistico — I libri e le riviste.

Tavole: C. F. PICCOLI: *La Canonica di Brenzone* — FRANCO GIRELLI: « *Sogno* » (marmo) — F. PEROTTI: *Ritratto del chirurgo Spangaro* — *Piazza Erbe sotto la neve*.

65 illustrazioni

Copertina di C. F. PICCOLI — Disegni di G. ZANCOLLI e R. Di Bosso — Fotografie di BASILE, CORSO, C. ROI, BRESSANINI, B. SOLIMANI e F. PAROLIN

Anno VII - N. 6
Dicembre 1932-XI

IL GARDA



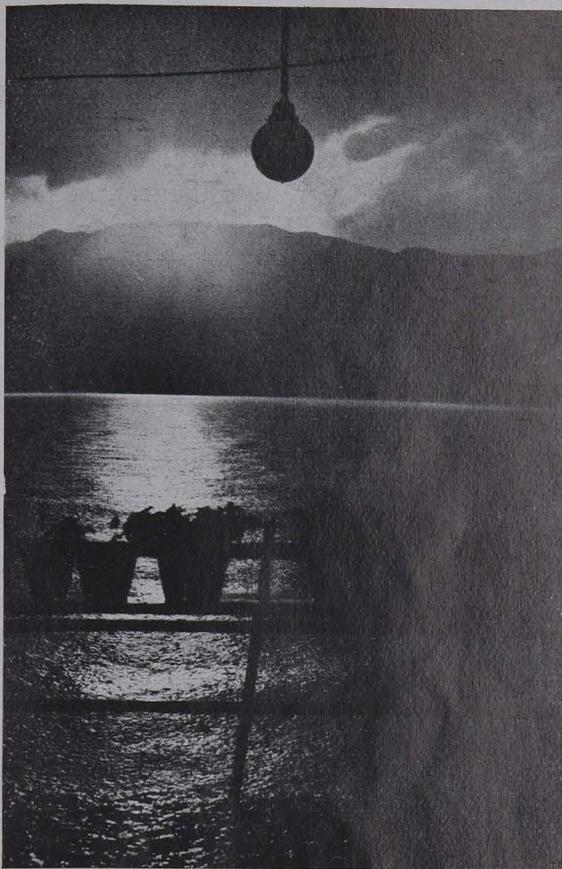
Uffici : C. P. E. di
Verona - Telef. 1781

RIVISTA DEL COMITATO PROVINCIALE PER IL TURISMO - VERONA



PROPRIETÀ DEL CONSORZIO D'IRRIGAZIONE
AGRO VERONESE (FOT. CORSO)

C. F. PICCOLI
LA CANONICA DI BREZZONE



Tramonto sul Garda (Fot. C. Roi)

Il voto espresso nell'è recenti adunanze dai rappresentanti di Brescia, Verona, Mantova e Trento, pone il suggello delle grandi realizzazioni fasciste a trent'anni di fatiche, di speranze, di delusioni.

L'avvenire turistico del Lago di Garda è finalmente considerato un problema da risolvere « in integro », cioè nei suoi rapporti di necessità con le quattro provincie attinenti all'immenso specchio del Lago.

Esso è un problema interregionale, in quanto la sua soluzione riguarda in modo diretto ed urgente il turismo della Lombardia, del Veneto e del Trentino; e assume, più estensivamente, un carattere nazionale, come problema di confine, cioè per la funzione che il turismo gardesano può e deve esercitare in Italia, quale centro di raccolta e di avviamento delle correnti turistiche, che al più bel lago nostro affluiscono dalle varie frontiere.

Nel settembre 1926, iniziando la pubblicazione di questa Rivista, sotto gli auspici del Comune di Verona, noi segnavamo, con la più schietta cordialità il programma di valorizzazione inte-

La costituzione del Garda

grale del Lago come entità geografica nazionale:

« Nel nome di Garda — notavamo infatti — non si vuol comprendere il solo specchio d'acqua, benchè assumervi anche le città, che coi loro territori o interessi raggiungono il Lago ».

Sei anni di fiducioso lavoro — e una serie di ben sessanta fascicoli, che costituiscono la base di un'enciclopedia della cultura gardesana, attestano come le linee principali del nostro programma siano state fedelmente seguite. E tanto più siamo lieti oggi di rivendicare al « Garda » l'onesta priorità di un indirizzo turistico interregionale, in quanto la soluzione del problema — già in atto — è dovuta all'opera concorde e spontanea del Fascismo di Verona, Brescia, Mantova e Trento; opera che s'intitola ai nomi migliori e più espressivi delle quattro provincie: gli Onorevoli Alfredo Giarratana e Bruno Mendini, il Gr. Uff. Ciro Martignoni, membro del Direttorio Nazionale del P. N. F., il Comm. Clemente Dugnani, il Dott. Agostino Podestà, il Comm. Ing. Giuseppe Brasavola, validamente sostenuti dagli esponenti dei Comuni, delle Amministrazioni Provinciali e dei Comitati per il Turismo.

Dopo il Convegno di Riva del Garda, nel quale il Segretario Federale di Verona, Dott. Podestà, prospettò un accordo interprovinciale, per la valorizzazione turistica del Lago, ebbe luogo a Peschiera, in quella sede municipale, un'importante assemblea, il cui svolgimento crediamo opportuno riassumere, per un'esatta cronaca di questa importantissima iniziativa.

Erano presenti: per Verona, il Segretario Federale Dott. Agostino Podestà, patrono della riunione, l'On. senatore Prof. Messedaglia, Preside della Provincia; il Conte Colleoni, Vice Preside; il Conte Acquarone, Vice Presidente del Consiglio dell'Economia, col Direttore Cav. Marchi; il Comm. Prof. Filippo Nereo Vignola, Commissario Provinciale del Turismo; il Cav. Eugenio Avanzini Podestà di Peschiera.

ne dell'Ente Nazionale

L'accordo fra le quattro Provincie: Brescia - Verona - Mantova e Trento

Rappresentavano Mantova: il Gr. Uff. Ciro Martignoni, Segretario Federale; l'On. Gino Maffei, Preside dell'Ammin. Provinciale; l'Ing. Pavesi, Vice Presidente del Consiglio Provinciale dell'Economia; il Dott. Giuseppe Gorini, Segretario Generale della Provincia.

Brescia aveva inviato i seguenti rappresentanti: il Comm. Clemente Dugnani, Segretario Federale; il Comm. Grazioli, per il Preside della Provincia e del Consiglio Provinciale dell'Economia; l'On. Ing. Alfredo Giarratana, Commissario per il Turismo; l'Avv. Masperi, rappresentante il Consorzio per l'Industria dei Forestieri su tutto il Lago di Garda; Achille Molinari, Commissario dell'Azienda Autonoma di Cura Gardone-Salò; Mizzaro Enrico; Boschetti Giuseppe, Consigliere del Consorzio del Garda.

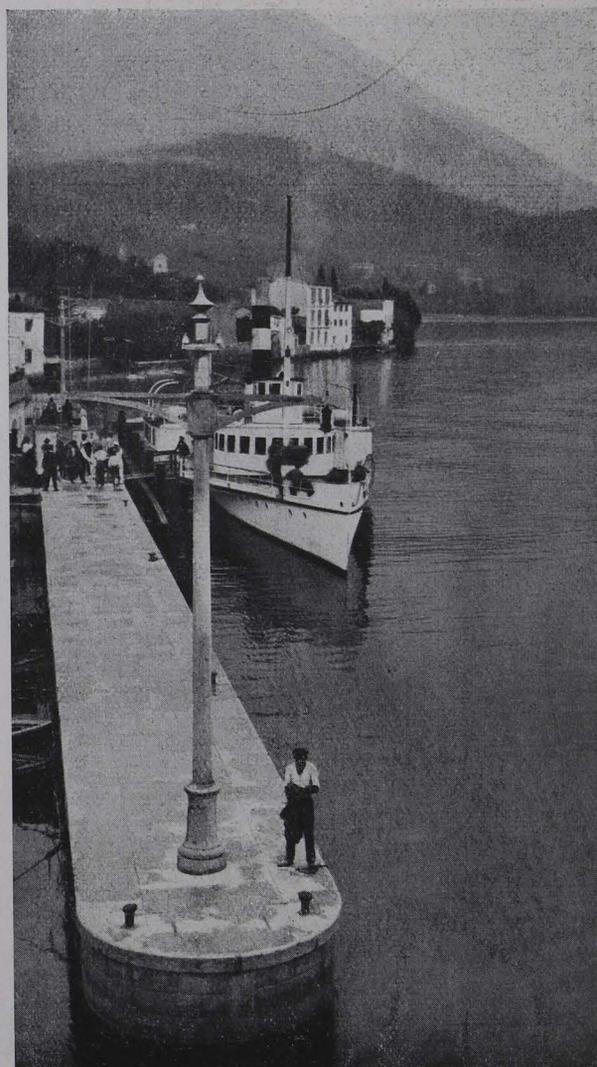
Rappresentavano Trento: l'On. Bruno Mendini, Commissario del Turismo e del Consorzio Cura; il Co. Dott. Brasavola, Segretario Federale; il Comm. Scannagatta, Rettore della Provincia; il Cav. Leonardi, Direttore del Consiglio Provinciale dell'Economia.

Ha aperto la seduta il Dott. Podestà, Segretario Federale di Verona, che ha riassunto gli scopi del convegno, legato alla recente discussione dei problemi turistici del Garda e del Trentino, svoltosi a Riva per l'incremento della linea ferroviaria di allacciamento con Rovereto. Dopo avere accennato alla grande importanza che assume lo studio delle varie questioni nel loro complesso — per dir così — panoramico, il Dott. Podestà ha invitato i presenti a recare nell'Assemblea le proposte delle quattro provincie, allo scopo di formulare un voto, che verrà sottoposto al Duce.

Il Co. Brasavola, Segretario Federale di Trento, richiama ai convenuti l'opportunità d'iniziare

la discussione sul costituendo Ente Autonomo del Garda, che racchiude in sé tutte le questioni inerenti al Lago e al suo territorio.

Il Gr. Uff. Martignoni, Segretario Federale



Il molo di Malcesine

(Fot. C. Roi)

di Mantova, rammenta la costituzione del Comitato Nazionale del Garda, avvenuta circa dieci anni or sono, e fa voti che il nuovo Ente sia costituito a somiglianza del primo, colmandone le varie lacune.

L'On. Mendini, Commissario per il Turismo di Trento, stabilisce nel modo seguente le basi del bene auspicato sodalizio, per quanto concerne gli interessi comuni e quelli del Trentino: includere nell'Ente del Garda tutte le forze operanti della Regione e le rappresentanze degli Enti Economici e turistici; provvedere al suo finanziamento, coi contributi delle « Pro loco », dei Comuni, degli Enti interessati; necessità di convogliare all'estero la pubblicità « collettiva », nel modo più decoroso; unificare degli organi di propaganda turistica, cioè delle due riviste illustrate attualmente in corso di pubblicazione: « Brescia » e « Il Garda ». L'Ente dovrebbe curare, poi, la soluzione dei problemi inerenti alle comunicazioni telefoniche, appoggiando la richiesta degli abbonamenti stagionali, l'allacciamento fra i vari paesi, l'esposizione dei cartelli indicatori utili al transito, ecc. ecc. Per la parte che interessa il Trentino, l'On. Mendini mette in rilievo l'utilità del-

la costruenda via Tremosine - Trimalzo - Val d'Ampola e della Rovereto - Riva, che sostituisca l'attuale incomoda via di comunicazione; rileva inoltre l'urgenza di occuparsi degli orari dei piroscafi e di una più rapida navigazione, di stabilire nuove linee automobilistiche e di sopprimere la tramvia Salò-Gargnano, per un più agevole transito sulla Gardesana.

In merito all'inquadramento degli interessi di Mantova in quelli del Garda, parlano il gr. uff. Martignoni, che annuncia per il prossimo maggio l'inaugurazione della Mantova - Peschiera, e il cav. Pavesi, che raccomanda una maggiore attività per migliorare la rete stradale.

Il comm. Innocente Dugnani Segretario Federale di Brescia propone che la Rivista « Il Garda », organo del Comitato Provinciale Turistico di Verona, venga eletta come pubblicazione ufficiale dell'Ente, pur conservando alla Rivista « Brescia » le attuali funzioni di propaganda provinciale.

Il dott. Podestà mette in luce l'opportunità che l'Ente del Garda sia ufficialmente rappresentato nelle Conferenze orarie internazionali per otte-



Trento: Cortile interno del Castello del Buon Consiglio

nere quanto potrà giovare al movimento turistico sul Lago.

Parla l'avv. Masperi, Presidente del Consorzio per l'industria del forestiero, costituito a Gardone, per raccomandare che il nuovo Ente tenga conto dell'opera svolta dal Consorzio stesso nel campo dell'organizzazione alberghiera e per la tutela degli interessi turistici del territorio gardesano, in armonia con l'ufficio anglo-americano dell'Alto Adige.

Il Conte Colleoni, Vice Preside della Provincia di Verona, aderisce « toto corde », anche a nome del Senatore Messedaglia, alla costituzione dell'Ente; formula voti per una utile collaborazione dell'Ente stesso al compimento della Gardesana lungo il tratto Malcesine-Navene; parla della avvenuta sistemazione della Ferrovia Verona-Garda e della strada Verona-Lago, progettata dall'Ufficio Tecnico Provinciale, ora in via di attuazione.

Riguardo agli orari dei piroscafi, il conte Colleoni fa presente come sia utile che i capilinea siano mantenuti al Centro-Lago.

Per la provincia di Trento, riferisce l'avv. Scannagatta, assicurando che i tronchi stradali Riva-Nago e Nago-Mori saranno completati nel corso di un biennio finanziario.

Il dott. Podestà fissa la costituzione dell'Ente su tre elementi fondamentali: finanziamento, pubblicazione di una Rivista di propaganda a forte tiratura, sede dell'istituzione.

Circa il finanziamento, prendono la parola il conte Acquarone, per sostenere che un notevole apporto dovrebbe dare all'Ente il Consorzio per l'Industria del Forestiero, cioè gli albergatori consorziati; il comm. Dugnani; l'on. Mendini.

Il gr. uff. Martignoni esprime il parere — condiviso da tutti i presenti — che l'Ente di cui trattasi venga intitolato al « *Garda e alla sua regione* ».

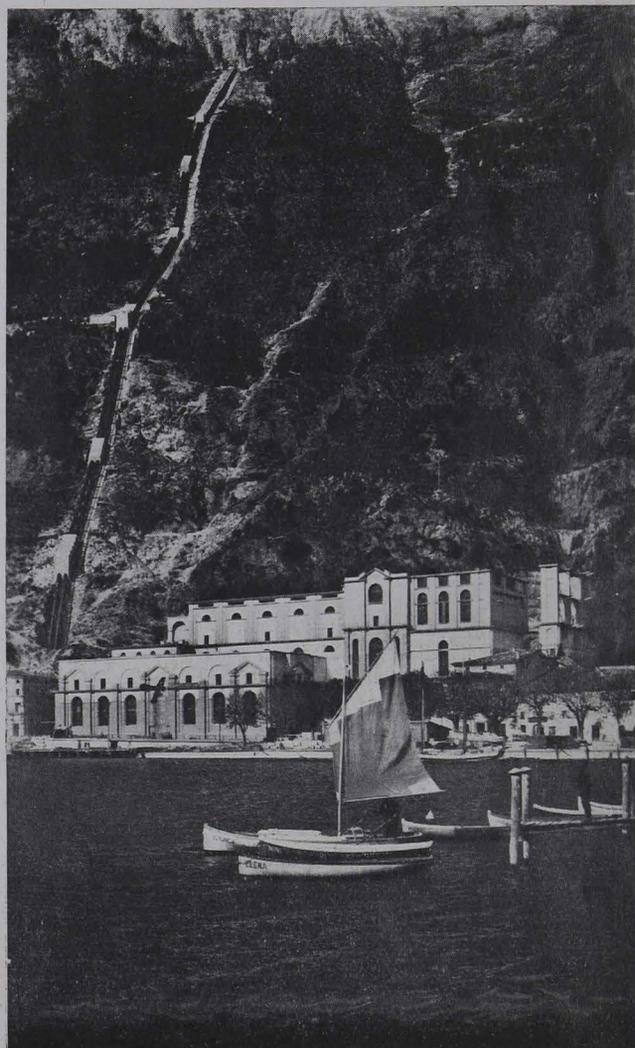
Circa la propaganda, il dott. Podestà propone — e l'assemblea si mostra concorde — che « *Il Garda* », rivista già nota da sei anni in Italia e all'Estero, divenga l'organo ufficiale dell'Ente.

Per la provincia di Mantova, parla il Preside Gr. Uff. Maffei, che illustra l'opportunità di allargare fino alla città di Virgilio il programma di valorizzazione turistica della regione Gardesana.

Completano, con vari argomenti, la discussione il dott. Podestà e il comm. Vignola, consigliando che la sede dell'Ente venga stabilita nel Castello Scaligero di Sirmione; il Comm. Grazioli, l'On. Giarratana, trattano importanti questioni di dettaglio.

A conclusione dell'importante convegno, viene formata una Commissione Interprovinciale, nelle persone degli Onorevoli Giarratana e Mendini, del Gr. Uff. Ciro Martignoni e del Dott. Agostino Podestà, in funzione di Comitato Esecutivo.

Un'altra riunione preparatoria è avvenuta il 17 gennaio a Mantova, con l'intervento dei quattro

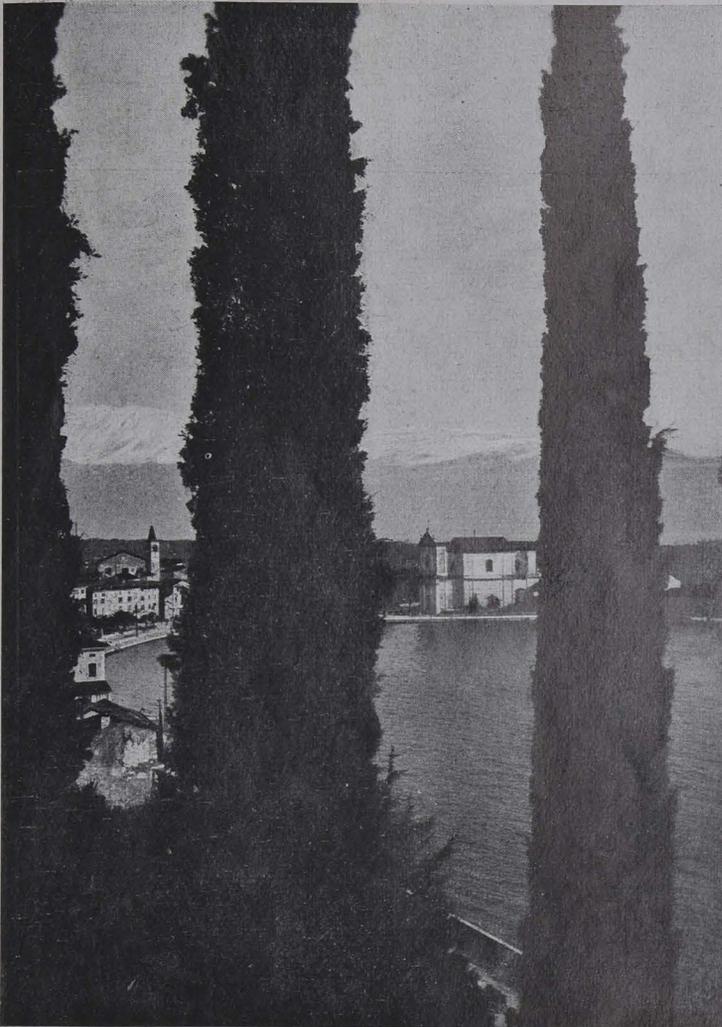


Riva: La Centrale elettrica del Ponale

designati allo studio delle questioni preliminari, per la costituzione dell'Ente.

Il convegno ha avuto luogo nel gabinetto di lavoro del Gr. Uff. Martignoni e la discussione si è svolta particolarmente alla compilazione di uno schema di statuto dell'Ente, da sottoporre alle Autorità e ai rappresentanti degli Enti e delle organizzazioni turistiche delle quattro provincie, in una prossima seduta. I componenti della Commissione Esecutiva sono stati concordi nell'esprimere parere favorevole al riconoscimento della Rivista veronese « *Il Garda* », come organo ufficiale dell'Ente.

Nell'attesa del nuovo raduno, che si effettuerà a Desenzano del Garda, noi non possiamo che esprimere la certezza di un accordo completo fra



Il golfo di Maderno

le quattro provincie, sul terreno in cui già venne sparsa, col buon volere di tutti, una semente che non tarderà a dare i suoi freschi germogli. Il convegno di Desenzano sarà come uno squillo a raccolta degli uomini più rappresentativi della regione gardesana; sarà un convegno dal quale usciranno parole schiette e conclusive, parenti prossime dei fatti. Ecco: dal sette al ventisette gennaio, in due decadi fascisticamente vive, cioè dedicate a un lavoro che è volontà, che è fede, quattro realizzatori d'oggi — uomini della Rivoluzione — hanno saputo costruire ciò che in altri tempi, sarebbe costato anni di amare e deserte fatiche.

Questa è dinamica fatta di giovinezza, di entusiasmo, di disciplina; una dinamica in cui si sente lo spirito dell'Italia nuova, dell'Italia di Mussolini.

Pochi mesi or sono, in un convegno che ra-

dunò a Gardone i migliori Rotariani di Verona e di Brescia, l'on. Italo Bonardi, ora Commissario Nazionale per il Turismo, ebbe modo di prospettare alcune urgenti questioni, che interessavano principalmente lo sviluppo della propaganda pubblicitaria, le vie d'accesso alla zona del Garda, il movimento dei forestieri sul Lago. Rileggendo le parole dell'on. Bonardi, e confrontandole alle condizioni che il Fascismo delle provincie gardesane viene creando, per una vantaggiosa soluzione del problema turistico sulle tre sponde, vedremo quanto cammino si sia fatto in così poco tempo, nel comune interesse.

« Pare forse strano — diceva l'on. Bonardi — dover piegare un argomento tanto poetico, fatto apposta per dare ali, al verbo, alle esigenze economiche del momento che attraversiamo; ma anche le cose belle hanno un valore economico e l'industria turistica trae appunto da esse gran parte delle sue fortune. Le bellezze della natura sono un bene di tutti che il destino ha prodigato a piene mani in questo nostro divino paese ed è quindi un dovere, un atto di patriottismo, il contribuire a valorizzarle, a farle conoscere, col renderne facile l'accesso e piacevole la sosta.

Ora, per il Garda bisogna riconoscere che molto si è fatto a questo proposito, e nel decennale della marcia su Roma, vanno pure ricordate le opere per esso compiute, prima fra tutte, la strada che ormai il lago tutto circonda, sogno di generazioni. Le due strade gardesane, bresciana e veronese, il perfetto assestamento della Padana Superiore, costituiscono un'opera talmente grandiosa, che è ben degna d'essere incoronata dell'emblema che simboleggiava la grandezza di Roma e cioè del Fascio Littorio.

Ma, tornando al turismo, non va taciuto il grande sviluppo preso dall'industria alberghiera e sono inoltre sorti ovunque caffè, fiorite osterie, spiagge per bagni, tanto che si può ben dire che sul lago esiste una completa organizzazione recettiva, dell'ospitalità. Si potrà migliorare, perchè tutte le cose sono suscettibili di miglioramento e la perfettibilità è un sogno che si persegue e mai si raggiunge; ma oggi il Garda ha una organizzazione turistica che può stare a pari delle più celebrate nostre stazioni di soggiorno e turismo. Ora è da chiedersi se a tutte queste opere è seguita di pari passo una adeguata propaganda specie all'estero, a favore del nostro lago. In questo campo si è invece avuto un arresto; e perciò su tale argo-

mento, che è fondamentale, parmi valga la pena di richiamare l'attenzione di tutti gli amici del Garda, quali voi siete.

È vero che la propaganda richiede mezzi e questi oggidì non abbondano, perchè le industrie turistiche debbono pensare a resistere, a stare in piedi, e debbono fare i conti colla crisi; è vero altresì che la politica mondiale è presa dalla aberrazione delle *economie chiuse* che impediscono non solo la circolazione delle merci, ma anche quella degli uomini e cioè dei turisti, condannati a stare fermi per le limitazioni poste all'estero per difendere la moneta; è vero infine che qualche albergo però riesce ancora a fare della pubblicità individuale anch'essa pur tanto utile e necessaria; ma quella che manca, ed oggi si richiede, è la pubblicità collettiva, tanto diffusa all'estero, quella che astraie dalle industrie singole, per fare la propaganda più larga alla località, alla regione. Questa manca al Garda, mentre esso deve essere considerato come una unità inscindibile; ma per fare ciò bisogna abbandonare certi vieti, comodi sistemi di lasciar fare la propaganda agli altri, per averne di riflesso i vantaggi, senza spendere.

Perciò, avendo io l'onore di parlare davanti a così alte autorità ed ai più alti esponenti dell'economia delle provincie di Brescia e Verona, mi permetto di raccomandare loro questa idea, ispirata da fraterna unione; perchè se le acque del lago segnano giustamente un confine amministrativo, debbono invece essere elemento di unio-

ne per l'economia di un bacino, che la natura stessa ha così bene definito. Bisogna fare per il turismo ciò che si è fatto per la pesca, per la quale si è costituito un Consorzio fra le tre provincie; e ciò facendo, noi non faremo che seguire i dettami del Governo che colla creazione del Commissariato del turismo, con la designazione di rappresentanti del turismo nei Consigli Provinciali dell'Economia Corporativa, colla creazione dei Comitati provinciali del turismo, bene mostra quale importanza esso annetta, nell'interesse dell'economia del paese, al movimento turistico».

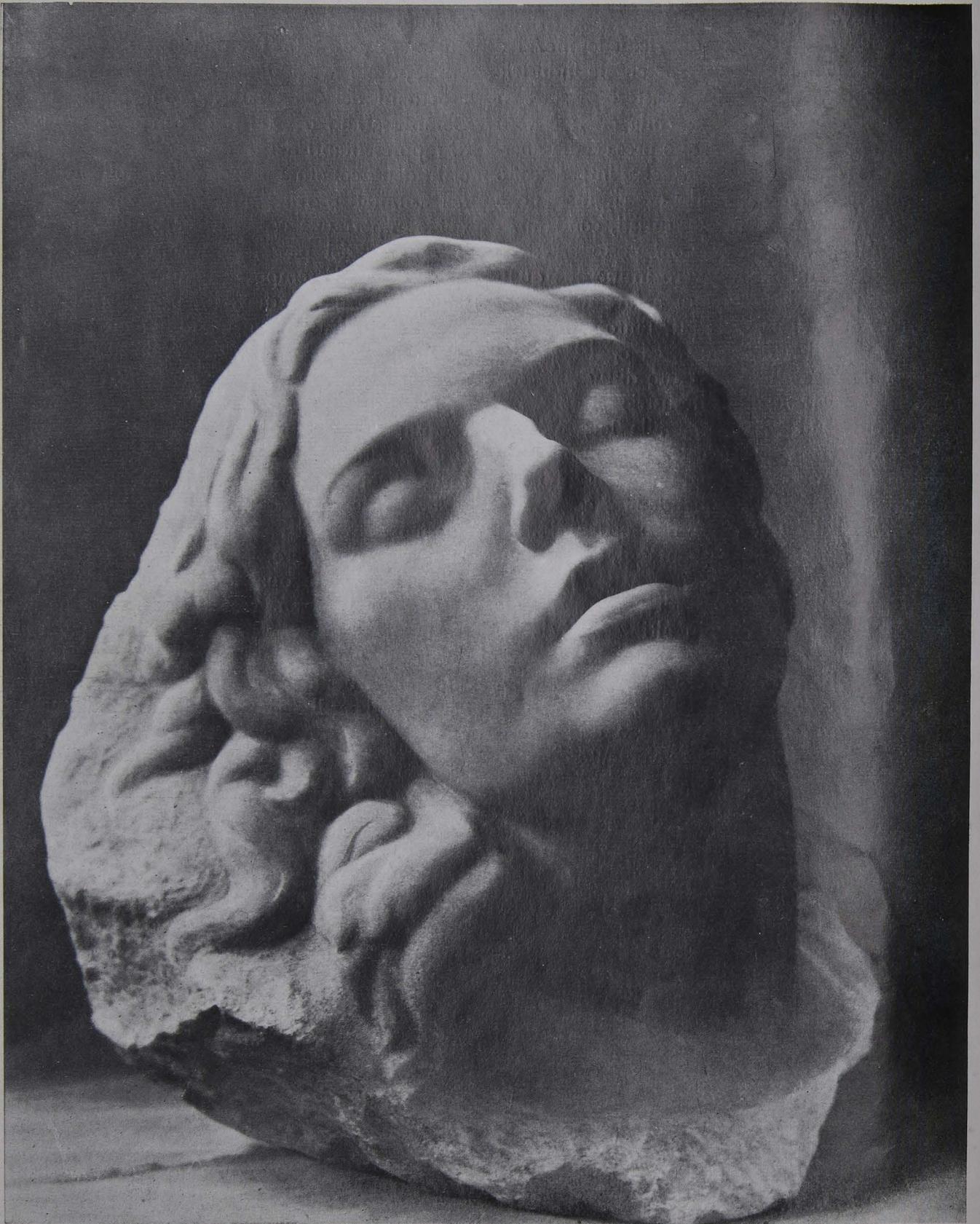
« Non è più tempo — aggiungevamo noi — di battaglie verbali e di sterili progetti; la vetusta, generosa malinconia delle idee rientrate e delle buone intenzioni sepolte in fondo al lago, si disperde a questo soffio di vita nuova; e sulle insegne di quattro provincie affratellate da interessi comuni e da comuni idealità lungo le sponde benacensi, ora sovrasta il simbolo glorioso del Littorio. Tempo, dunque, di azione concorde e di operosa fiducia, di coscienza e di lealtà. Purtroppo, nella storia del Garda, antica e recente, non sono pochi, davvero, i tentativi sfortunati di collaborazione delle quattro provincie ».

Ma con la serena certezza che leggiamo negli occhi, nel pensiero e nelle opere dei nuovi tutori del Lago, noi ripetiamo oggi quanto scrivemmo allora: « Questa ci sembra la volta buona, per il benessere e per il decoro del più bel lago d'Italia ».

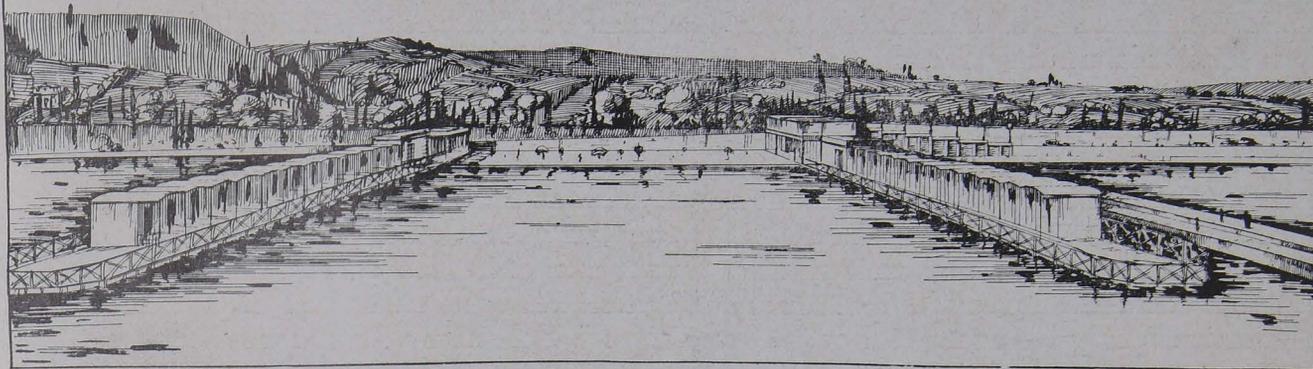
LA DIREZIONE DEL « GARDA »



La Riviera bresciana da Salò a Maderno



Franco Girelli (Verona) - « SOGNO » (marmo rosa)

Veduta Panoramica 

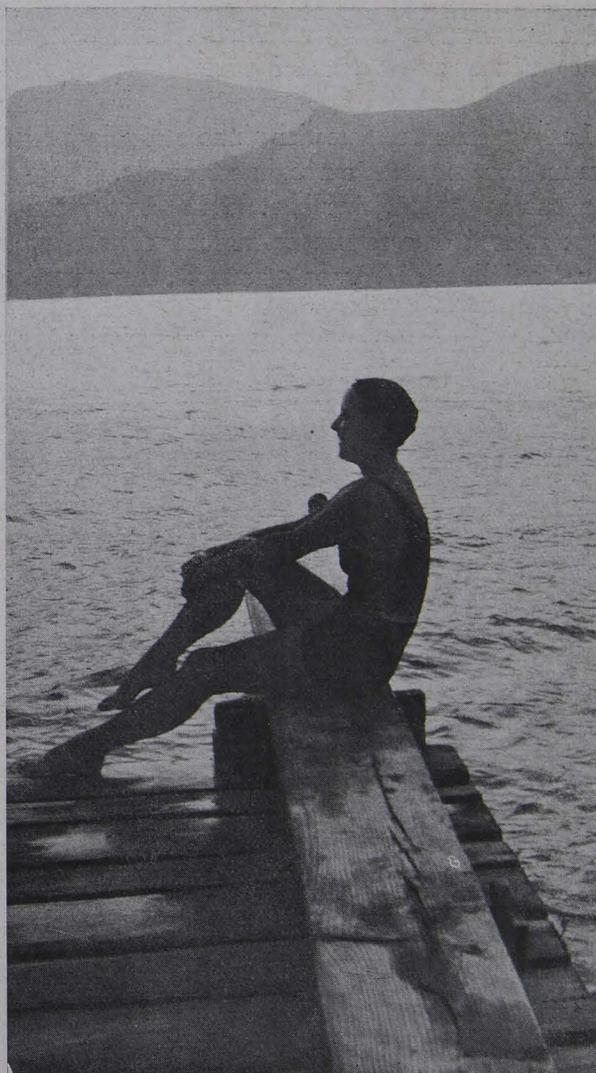
Il progetto di un nuovo Stabilimento Bagni a Garda

ASCESA DI GARDA

L'IMPULSO ad una nuova più intensa vita, Garda ebbe a sentirlo appena finita la guerra, ed è di quel tempo la costruzione del Lungolago, l'allargamento di alcune strade e la nascita del mercato. Il vecchio porto viene interrato e si inizia la costruzione del nuovo, opera veramente grandiosa che viene portata a termine nell'anno VIII. L'avvento del fascismo accelera e dà potenza ai moti nati da quell'impulso, ed in breve volger di tempo la somma delle opere compiute si fa notabilissima.

Sotto la reggenza Castellani — attuale Podestà — viene allargata la strada delle vecchie mura che mette in diretta comunicazione il Lungolago con la strada di Caprino, vengono fabbricate le Scuole, costruito l'acquedotto che reca l'acqua da Monte Vei, fatto il campo di tennis per il « Terminus », e costruiti due giardini. Ultima, in ordine di tempo, è la strada detta « dei Castei » della quale vogliamo far parola un po' per disteso.

Questa strada che parte a monte di Villa Canossa e conduce fino al Belvedere di Gardole, da dove si domina tutta la sponda bresciana, non è molto notevole come lunghezza essendo il suo sviluppo poco più d'un chilometro, ma ha un grandissimo interesse turistico; per essa, aspetti del lago prima noti soltanto a chi si sentiva di percorrere un malsegnato sentiero sul monte, adesso sono a portata d'ogni automobile che può raggiungere comodamente i numerosi « belvedere ».



Venere contro luce

(Fot. C. Roi)



Verso il largo

(Fot. B. Solimani)

La larghezza normale del piano stradale è di circa m. 3,70, ma nelle curve, ben studiate, si raggiungono i 5 metri. Avrebbe dovuto essere più larga: ragioni di carattere economico costrinsero l'ing. Castiglioni di Verona a restare entro questi

limiti. Comodità però ce n'è fin che si vuole, e per le vetture che muovendosi in senso contrario si vengono ad incontrare, provvedono ottimamente le numerose « piazzuole di smistamento ».

Le pendenze massime non sono mai così forti

da rendere difficile il percorso, e i rettifili pianeggianti, spesso — come quello che attraversa la simpatica valletta di Gardole — mettono in evidenza aspetti interni del monte che valgono bene, per suggestivo lirismo, le incantevoli vedute del lago. Gardole però non è l'estremo definitivo della strada perchè il progetto completo comprende un altro tronco che porterà fino a Brancolino e c'è da sperare, per una sempre maggiore messa in valore della zona attraversata, che anche questo secondo tronco venga fatto presto.

Merito non ultimo del progettista della strada « dei Castei » è quello di



aver salvato tutto il paesaggio esistente, poichè se si toglie l'abbattimento di poche piante d'olivo

rispondesse alle esigenze locali, ed a queste esigenze il progetto Castiglioni ottimamente risponde.

Senza perdersi in una descrizione particolareggiata del progetto stesso, pubblichiamo la veduta prospettica di quello che sarà il futuro Stabilimento.

La località prescelta — salvo il nulla osta della R. Sovrintendenza ai Monumenti — è presso il pennello che sta davanti a Villa Marini. Per una ventina di metri, come si vede, ci sarebbero cabine sul lago: in fondo ad ogni moletto una rotonda ed il trampolino per i tuffi. Lo specchio d'acqua, compreso tra le due file di cabine, sarà diviso in bagno grande e bagno piccolo.

Tutta la zona intorno allo stabilimento, ad opera compiuta, è destinata a diventare centro principalissimo durante la stagione dei bagni. Un bel chiosco-Bar già figura nel progetto, e a questo si potrà aggregare per una maggiore estensione dei servizi la terrazza che vien ricavata sopra l'ingresso dello Stabilimento stesso.

Garda poi che ha un Dopolavoro fiorentino troverà lì, nella zona dello Stabilimento, il luogo adatto per manifestazioni musicali interessantissime: la Società corale dei pescatori, premiata in tutti i concorsi e notissima in modo speciale per le magnifiche esecuzioni dei cori veronesi del Maestro Preite, la Banda affiatatissima, ed una buona orchestra diretta dal M. Bonometti, che sono appunto emanazioni del Dopolavoro locale, potranno dare buoni saggi del loro valore, e creare una sana, italiana, atmosfera di mondanità nella simpatica cittadina della sponda veronese.

È anche in programma la costruzione di un *Dancing* il quale rientra perfettamente nella cornice di questo prossimo futuro di Garda.

Per tornare al discorso dello Stabilimento: in questi giorni s'è costituito un Consorzio tra gli albergatori della città, presidente il Podestà Castellani, per la rapida messa in esecuzione del progetto, il quale figura nel programma delle opere per l'anno XI. L'attività del Podestà si integra con quella dei consorziati in un clima d'alto civismo, ed a tanta fede non potrà certo non arridere il più completo dei successi.

Garda, che per l'anno XI° ha in programma, oltre l'asfaltatura del Lungolago e l'allargamento di tre strade, quest'opera magnifica dello Stabilimento Bagni, continua nell'ascesa che la porterà certamente molto lontano.

FERRUCCIO FERRONI



Ferme un momento!... Tac!

— letteralmente due o tre — nulla è stato toccato dal tracciato, e s'attraversano, si tenga presente, località sotto questo aspetto delicatissime: basti ricordare l'incantevole zona di cipressi che si stende tra Gardole e Monte Pomo, proprio sopra la silenziosa bellezza di S. Vigilio.

Ma Garda non riposa sul già fatto ed ecco all'ordine del giorno un'altra novità importantissima: lo Stabilimento Bagni. Progetto già finito, anche questo opera dell'Ing. Castiglioni, e volontà decisa da parte di tutti perchè s'abbiano ad incominciare presto i lavori.

*

Mettere in evidenza quanto il fattore bagni sia della più alta importanza per la stazione climatica nostra, sarebbe — come si dice — sfondare una porta aperta. Bardolino che ha la fortuna d'una buona spiaggia ha già provveduto; a Garda spiaggia quasi zero, quattro o cinque metri al massimo. Bisognava studiare una soluzione che



C
A
T
U

...sembra assopito accanto
al sonno dondolante dei
variopinti trabaccoli...

VERONESI, quante volte, nella bella stagione, siete stati lungo la costa orientale del Lago di Garda, in quella amena località, così densa di ulivi, protesa verso il centro delle acque azzurrissime in uno slancio mistico di libertà turchina, dove, circa duemila anni fa, prendeva dimora il veronese Caio Valerio Catullo, poeta sincero, ricco d'ingegno, d'amore e di danaro?

Innumerevoli volte, credo; ed ogni volta, avrete visitato con curiosità nuova le grotte speronanti le acque glauche ed insidiose, sul limite estremo di questa lingua di terra che si protende, quasi a voler toccare l'altra sponda, verso le più belle fantasmagorie cromatiche delle albe e dei tramonti.

E ogni volta, sul finire delle merende che non mancaste di consumare con gioia in questa carducciana

*desiata, verde solitudine
lungi al rumor degli uomini...*

dove la buona stagione creava per voi una superba tavolozza, vi sarà balenato davanti il nome di Catullo e lo avrete trattato come quello di un Carneade qualunque.

Catullo?! Veronese, e veronese schietto!

Le sue grotte?! Duemila anni fa erano la più bella, la più graziosa, la più ricca delle ville dei dintorni!

Tanto veronese, che cercava nel vino, nel canto e nell'amore la vera bellezza della vita. Tanto veronese che la morte di un canarino lo commosse in tale maniera, da fargli creare un capolavoro d'ingenuità, di dolcezza e di sensibilità, in quella « Morte del passero » che non tutti dimenticano.

I Sirmionesi lo veneravano, non solo come rappresentante di quella Roma, di cui avevano visto passare le legioni (veronese di nascita, era cresciuto e s'era rivelato tra le mura dell'Urbe), ma perchè egli era buono, perchè non si lamentava quando essi, poveri in canna, andavano a tagliar legna nei suoi boschi ricchissimi.

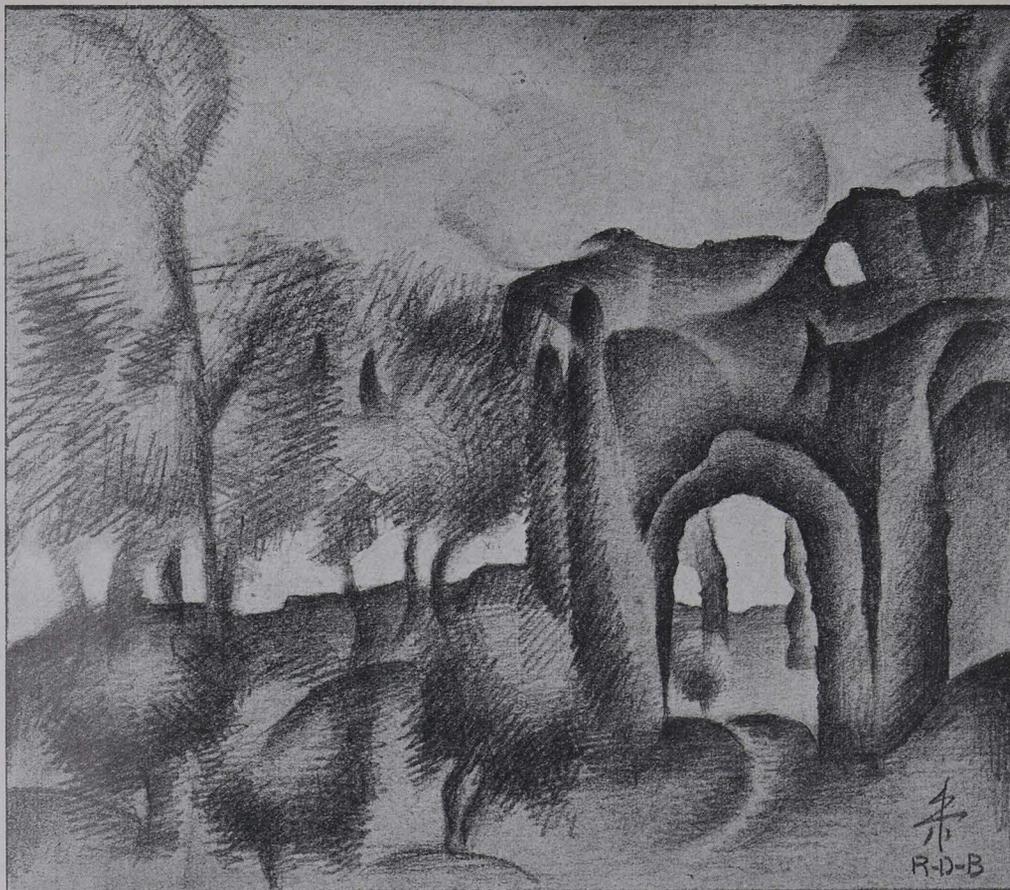
E perchè, anche, aveva cantato così soavemente la loro terra, i loro sassi, le loro modeste case a specchio del lago:

*Peninsularum, Sirmio, insularumque
ocelle...*

Ora c'è il « Grand Hotel » vicino alle grotte; e poi una fila lunga d'automobili che portano di

T I A N A

...grotte speronanti le acque glauche e insidiose...



lontano le loro targhe e le loro fogge curiose. Vi andai, l'ultima volta, in autunno. Dopo la visita di prammatica al Castello di Sirmione, che sembra assopito accanto al sonno dondolante dei variopinti trabaccoli, m'immersi nell'edera odorosa avvinghiata alle grotte, in riva al Lago.

Quattro biondissime *miss* si bagnavano dolcemente, come per un rito, nelle acque solfeggianti non so più quale motivo giocondo.

Pensai subito a Lesbia (Clodia od Ortensia?) che, se non avesse tradito il Poeta coi suoi amori cortigiani, ci avrebbe tolto il piacere di leggere talune di quelle liriche, il cui ricordo vive ancora per noi, fuori delle grigie aule liceali.

Anche tu, donna volubile e corrotta, hai bagnato i tuoi piedini in queste acque così cariche di preziosità e di sfumature pittoriche? E tu li avevi veramente piccoli e graziosi. Lo dice il tuo Poeta, che era entusiasta di te.

Quelle quattro *miss*, per via di quei piedini, mi sono rimaste fisse nella memoria. Ed anche tu, Lesbia, eri certamente bella, se pur non eri bionda, nè rossa; eri fine, delicata. Perfida, ma delicata.

Il tuo misero amante ti pensò da questo sco-

glio dove ti penso io. Anche allora, certamente, si vedeva la scenografia massiccia delle montagne antistanti. Anche allora le due rive s'incassavano laggiù, dove ora si leva sempre una nebbiolina viola ed azzurra di vespero e di sogno.

L'amavi tu, Lesbia? Quando offristi agli altri la tua giovinezza capricciosa, pensavi al giovane Poeta veronese, allora lontano in cerca, per te, proprio per te, di nuova ricchezza?

Il Sirmionesi, dopo il tuo tradimento, lo videro pallido, taciturno e pensoso fissare lungamente il Baldo, ch'è sempre stato fonte della più pura ispirazione veronese. E fu allora che creò i capolavori dell'invettiva e della malinconia.

Pianse.

Ed anche adesso, veronesi, quando, nella gioia delle merende consumate sui declivi, interrompete per un istante la vostra allegria espansiva, montebaldina, udrete i suoi richiami accorati ed il suo pianto.

Ma più che pianto, è una melodia.

IGNAZIO SCURTO

(disegni di R. Di Bosso)



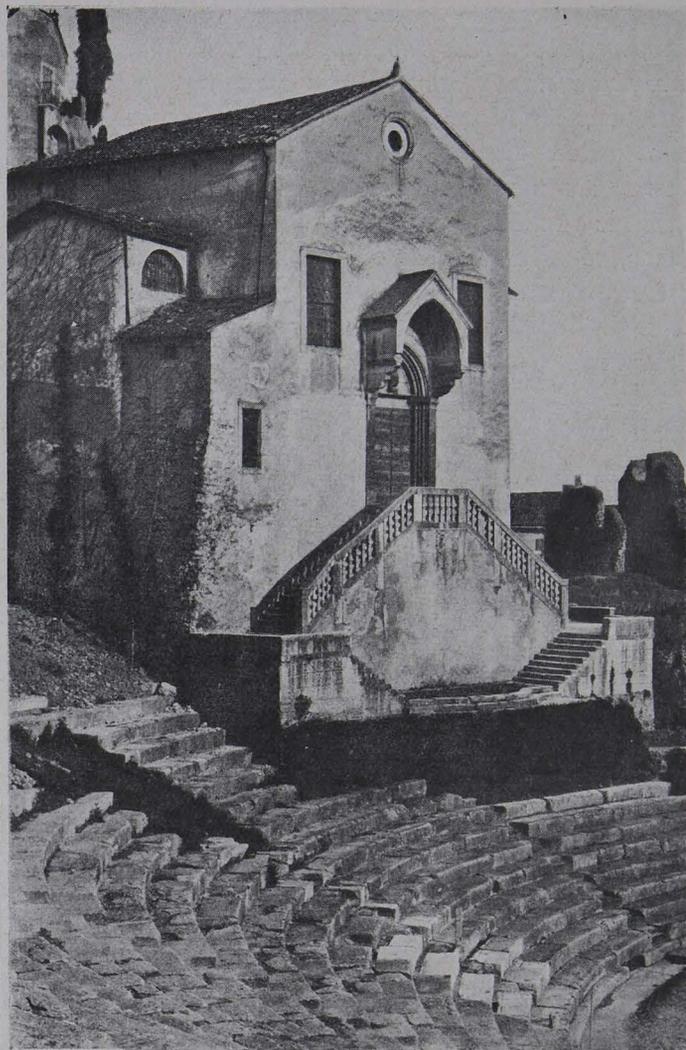
F. Perotti (Verona) - RITRATTO DEL CHIRURGO SPANGARO

III. ESPOSIZIONE SINDACALE D'ARTE TRIVENETA - PADOVA 1932

(Foto Danesin - Padova)

La chiesa dei Santi Siro e Libera a Verona

APPOLLAIATA sugli scalini del teatro di Roma pagana, a ridosso del colle di San Pietro, attorniata dal prossimo scenario di rustici casolari, di campanili, di cipressi svettanti, di aulenti fiori, ai piedi del castello che un giorno era l'Acropoli veronese, poi la Reggia di Teodorico, d'Alboino, di Berengario, e d'altri re e principi che amarono e desiderarono l'Italia; semplice ed elegante, armonizzante col vetusto assieme di rovine, di marmi, di ricordi, s'erge la chiesetta dei Santi Siro e Libera, specchian-



La chiesa dei Santi Siro e Libera

tesi nella non lontana, fresca ed impetuosa onda dell'Adige verde...

Per una scalea biforcata (avente, in parte, il parapetto a balaustra, che, secondo il nostro modo di vedere, dovrebbe estendersi a tutti i rami di detta scalea) s'accede al Tempio. Così messa, la chiesa vuol simboleggiare la Vittoria del Cristianesimo sul Paganesimo; è la perenne conferma dell'editto Costantiniano; crea un non spiacevole antagonismo, ed al dire di Biadego rappresenta la « *nuova civiltà sovrapposta all'antica, che (essa chiesetta) non è intrusa per la mente del filosofo, e non è un ingombro per l'occhio dell'artista* ».

Diede, e offre continuamente motivo a tanti pennelli di riprodurla, per la sua prospettiva, per le sue luci, per la sua colorazione, per la sua felice posizione a sghimbescio: l'Ogetti ebbe, secondo me, il torto

... attorniata dal prossimo scenario ...



di dire (sia pure con riverenza) che questa chiesetta « *adesso che il teatro romano è tutto ricoperto, ha proprio, col suo cappello gotico aguzzo come un elmo chiodato, l'aria d'una intrusa* ».

Il perchè non so spiegarlo, ed il confronto del cappello chiodato col protiro pensile non soddisfa. Lì accanto, a scenario della cava, s'alzano le vecchie e rozze mura dell'ex convento gerosolimitano, rotte in quà ed in là, nella facciata, da fessure e da allineate finestre racchiudenti i piacevoli cortili lillipuziani, le venerande celle e le sale del museo preistorico, romano, paleontologico e lapidario, mentre la cappellina dedicata a S. Girolamo è stata opportunamente trasformata in una sala da pinacoteca.

Eppure, quante recondite armonie si sprigionano da queste rovine che la poesia dei fiori veste, quali opere d'arte racchiude codesta chiesolina creata lì nel 300, a metà della cava, sugli scalini del teatro antico, fra gli inghirlandati segni romani!

La facciata — alterata e manomessa nei vari rifacimenti, che invece di renderla suadente, la rovinarono — non ha nè l'Orlando nè l'Oliviero come S. Zeno e la Cattedrale; non ha fasci di policrome colonnine come S. Fermo Maggiore o S. Anastasia; non ha scolpite figure simboliche o episodi rappresentativi; è semplice d'una rara semplicità ingenua, puerile, quasi primitiva, se le si togliesse il bel protiro goticizzante ad arco acuto, affrescato con le figure del Battista, di Cristo, e d'una Santa, mentre nella lunetta spicca il titolare.

I fianchi subirono le aggiunte di tarde epoche, mentre l'interno è ricco del suo bell'altare avente la balaustrata di marmi intarsiati a madreperla, e di tele, qualcuna pregevole.

Non parlo del coro — sconosciuto alla maggior parte degli stessi veronesi e dei propagatori di cose d'arte, poichè mai si disturbano di riprodurlo — il quale è un vero gioiello del primo 700, uscito dalle mani di Arturo Kraft, cogli Angeli reggenti simboli Eucaristici e della Passione, ed è qui che si può ammirare quel famoso inginocchiatoio con cuscino in legno tutto lavorato, che diede motivo a certe persone di formulare e divulgare la nota leggenda che non fu mai aperto, che non si può aprirlo senza romperlo, che deve racchiudere dei tesori favolosi...

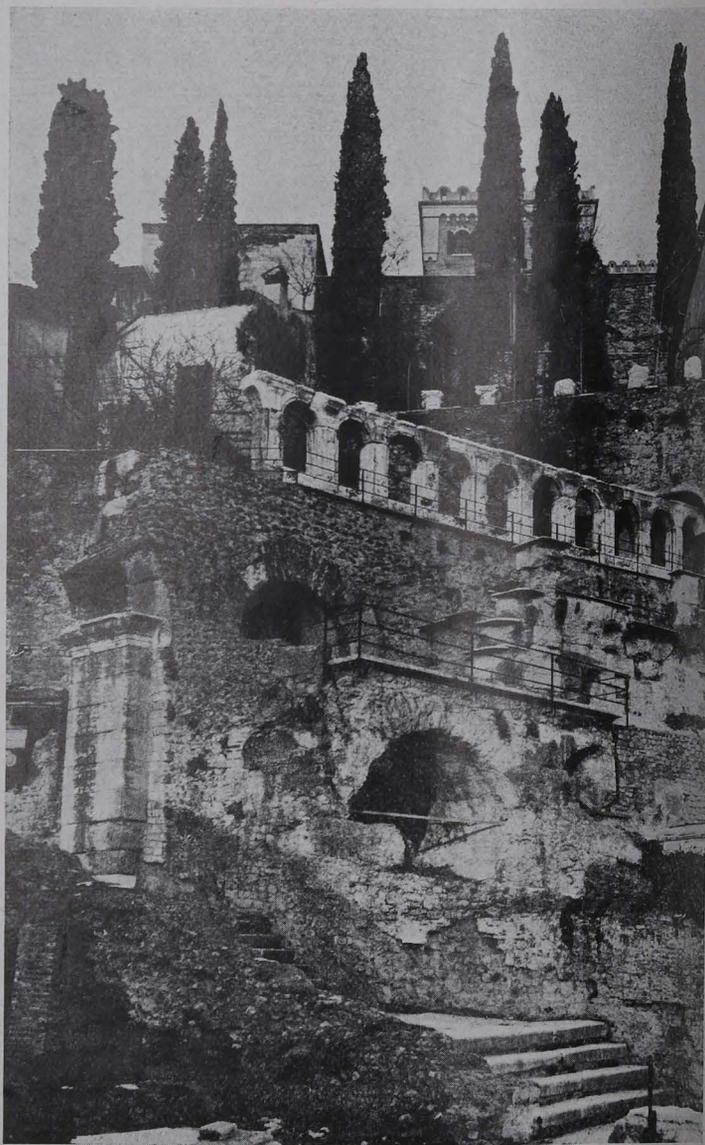
E dietro questo inginocchiatoio, nella sedia episcopale, avente la spalliera mobile, ci si trova davanti ad un arco del teatro, dove si vede un affresco raffigurante S. Siro, e,

fors'anche si potrebbe trovarsi innanzi all'antica grotta, dove il Santo ebbe riparo tanto nell'esercizio delle sacre funzioni, che per abitazione personale.

Innalzata sulle rovine del teatro del Novecento, dal vescovo Giovanni, per concessione di Berengario, questa chiesa non ha nè colonnati nè grandi arcate tondeggianti, trilobe, od ogive che si congiungano ad un vertice, come le mani che tendono a unirsi per la preghiera; è spoglia di sontuosi accessi, e di ricchi portali, con le pareti interne mezze nude e prive di affrescature. Ma per nulla distolti dalla mistica contemplazione di Dio, ci sentiamo come sollevati a più eccelse sfere, in più spirabil aere: un'estasi divina ci pervade; e siamo, in una parola, vicini al Creatore.

A. VALLOTTO

(Fot. F. Parolin)



... ai piedi del castello ...

QUANDO L'AUSTRIA OPPRIMEVA VERONA

LA voce dei cannoni sardi si era allontanata; affievolita; spenta: era diventata per i veronesi solo un ricordo.

Scrisse allora Bartolomeo Cavazzocca dei Mazzanti nel suo diario: « Siamo agli ultimi dell'anno. Il 1848 sarà certo uno di quelli anni che si ricorderanno per tutta la vita; abbiamo vissuto lusingandoci delle più belle speranze; poi, a mano a mano che i Piemontesi si allontanavano ci sentimmo serrare il cuore ».

L'ultima luce si estinse a Novara. Ed il Cavazzocca il 24 dicembre registrò: « Anche il 1849 è un

La cittadinanza deve essersi dimostrata restia a partecipare a tale manifestazione ed infatti quando ad « invito del Comando di fortezza » si fissò per il 18 agosto 1849 la celebrazione nella Cattedrale di un altro Ufficio divino per solennizzare il genetliaco dell'allora imberbe Imperatore e Re Francesco Giuseppe I° (ed anche ultimo), la I. R. Delegazione provinciale, dopo aver additato al Podestà Antonio Conati esser volontà di S. E. il Feld Maresciallo Conte Radetzki che a tale religiosa festività intervenissero anche tutti gli impiegati, ammoniva che « d'ordine



Il Garda presso Pacengo, ove furono gettate le armi dei cospiratori

anno ben triste che annientò tutte le speranze di libertà ».

Verona è ora oppressa dallo stato d'assedio. La polizia domina; infierisce il Giudizio statario; i beni dei profughi politici subiscono il sequestro. E non debbono sorgere lamenti.

Nella Cattedrale (ora attingiamo dagli Archivi Comunali) ha luogo un Ufficio perchè « sia ringraziato l'Altissimo della pacificazione dell'Italia e della sommissione dell'Ungheria al suo legittimo Sovrano ».

espresso della sullodata Eccellenza Feld Maresciallo Radetzki, corre l'obbligo allo scrivente I. R. Delegato di compilare e trasmettere a S. E. il Commissario imperiale plenipotenziario un apposito elenco nominativo di quelli impiegati che non fossero intervenuti alla funzione e nel quale elenco deve essere indicato anche il motivo della loro assenza». Dopo ciò si imponeva al Podestà di fornire immediatamente dopo la funzione tali dati per quel che riguardava il Municipio.

Ubbidì frettolosamente il Conati ed ora, con sottocchio la « minuta » del suo referto, possiamo conoscere, fra l'altro, che l'ingegnere municipale Enrico Storari non volle presenziare alla funzione perchè in quel giorno egli godeva del « permesso ».

*

Se le vessazioni austriache addensavano sempre più sui cittadini la triste nebbia dell'apatia, della rassegnazione, dello sconforto, non mancarono i fremiti di ribellione.

« Il giorno 15 maggio (così sta annotato nel diario del Conte Angelo Brenzoni fra gli avvenimenti del 1851) nella mia casa di campagna in Lazise detta Montinghel mi venne fatta una perquisizione dalla Gendarmeria diretta da due Commissari, l'uno del

glia baronale appartennero alla I. R. Marina austriaca sino quando, disertando, si avviarono verso il martirio) così nel Corpo delle Guardie Nobili vediamo fra altri titolati del Lombardo-Veneto i veronesi Federico Colleoni, Pietro Sagramoso, Luigi Gazzola, Luigi Polfranceschi, Agostino Guerrieri ed altri ancora.

Nel novero furono anche Giuseppe e Teobaldo Brenzoni. Ma nel momento decisivo, nel 1848, pochi giorni prima dello scoppiar della guerra fra il Regno Sardo e l'Impero, con la forza di un'anima che sente più la voce della Patria che quella degli onori, approfittando assieme ad altri di una disposizione emanata dall'Imperatrice Maria Teresa anni prima, bruscamente si svincolarono e deposero la sciabola.

Ciò non fu loro perdonato ed in un documento di

Dio e Popolo. **Prestito** *Italia e Roma.*
NAZIONALE ITALIANO

Diretto unicamente ad affrettare l'indipendenza e la libertà d'Italia.

B1707 **Franchi 25.**

Ricevuta di Franchi Venticinque di Capitale, col mercantile interesse di mezzo per cento al mese, a datare da questo giorno
 185

PEL COMITATO NAZIONALE.

Giug. Mazzini Aurelio Saffi
Giuseppe Tabori. Alberto
Mattia Montecchi

La Circolare N. 1, contenente le basi e i particolari dell'Imprestito si distribuisce colle cedole.

LONDON AGENT, JAMES STANSFELD, 2, SYDNEY PLACE, BROMPTON.

Cartella del Prestito mazziniano

Distretto di Caprino, ed il secondo di Verona. La perquisizione fu per me soddisfacentissima, nulla avendomi trovato contrariamente a quanto loro ritenevano ».

La perquisizione veramente sarebbe riuscita tutt'altro che « soddisfacentissima » se i gendarmi che nello stesso giorno perquisirono anche le ville del co. Alessandro Da Sacco e di Pietro Bortolazzi, ambedue nel territorio di Lazise, avessero rastrellato nel Garda il fondo dello specchio d'acqua antistante alla villa Montinghel: vi avrebbero scoperto le armi che colà erano state a tempo opportuno gettate.

Però la perquisizione non aveva di mira l'Angelo Brenzoni, bensì il figlio suo Tebaldo sino da allora sospetto alla Polizia.

Vi fu un tempo nel quale l'Asburgo scaltramente apriva le braccia alla gioventù di nobile casato del Lombardo-Veneto, offrendo onorevole, splendido avvenire mercè l'iscrizione alla Guardia Nobile.

Così (ricordiamo che i Fratelli Bandiera di fami-

un Alto Comando militare il gesto dei due fratelli venne definito « indegno »: sprezzò l'insulto il Tebaldo Brenzoni che era venuto a conoscenza di ciò.

Dimessa la divisa partecipò egli a Verona, il 18 marzo, a quella dimostrazione di popolo che al grido di « abbasso l'Austria; morte ai Tedeschi » accolse il Vicerè Raineri fuggito da Milano alla vigilia delle « Quattro Giornate ». Dopo Novara il Brenzoni partì per la Svizzera, focolaio mazziniano, soffermandosi a Ginevra. Alla fine dell'anno si trova nella villa di Lazise ove nel maggio avrà luogo la perquisizione.

*

Dopo pochi mesi si iniziò il legame del Brenzoni al Comitato segreto mazziniano veronese.

Anche a Verona, ciò è noto, visse attivamente un Comitato rivoluzionario del quale il Martire nostro, Carlo Montanari, fu ispiratore e reggitore. Sorgono ora dai ricordi le figure dei suoi seguaci.

Il nob. Giulio Bonomini che, ufficiale nel 1848 dei Cacciatori del Sile, fu valoroso all'assalto del forte Cavanella d'Adige e nella difesa di Marghera; il medico Giuseppe Maggi; il modesto e zelante Antonio Pasetti; lo spedizioniere Donatelli Augusto di Carlo; il libraio Domenico Cesconi che la Polizia definiva « di pregiudicata condotta politica »; l'avv. Antonio Faccioli di Antonio che coltivò anche le Muse; Andrea Mascoli che vedremo addetto al Comitato militare e Pietro Zenati, il quale, reduce della guerra del 1848, fu infessoso cospiratore mettendo in comunicazione il Comitato veronese con quello padovano e, Verona redenta, occupò elevati pubblici uffici. Un suo busto in bronzo sta nel monumento funebre del Cimitero monumentale, a destra del peristilio.

Questi furono i membri del Comitato. Nè fu meno ardita l'adesione, nè meno pericolosa l'opera dei soci.

Di essi conosciamo: Aleardo Aleardi; il co. Teobaldo Brenzoni; l'ing. Girolamo Caliarì fu Giulio; il co. Alessandro Murari dalla Corte Bra, di Sebastiano; il co. Agostino Guerrieri che vedremo nel Comitato militare; l'audace tipografo Annibale Bisesti di Pietro; l'addetto al servizio di posta Francesco Tartarotti di Francesco; il negoziante Pietro Paolo Arvedi di Antonio; il medico Giulio Gaiter di Antonio, di Caprino Veronese; il legale Pietro Roveda; il co. Giovanni Gazzolta fu Giuseppe; il commerciante Giambattista Angelini; il co. Vittorio Piatti, del quale incontreremo più avanti un congiunto; Luigi Tedeschi commerciante e Giulio Forti fu Donato possidente agrario che, nativo di Sabbioneta mantovana, si stabilì intorno al 1840 a Verona ove, benemerito della Società Letteraria, prese parte attivissima alle lotte contro l'Austria, sia cospirando con il Comitato, sia con l'arme nell'epico assedio di Venezia ed infine facendo, prima e nel 1866, la propria casa meta di profughi politici che egli nascondeva ed intradava verso la Lombardia.

*

In via Leoni, nella libreria del Cesconi (costui osò viaggiare più volte da Como a Verona portando pericolose pubblicazioni della Tipografia Elvetica di Capolago) era il ritrovo dei patrioti. Il Comitato ed i soci (teniamo conto di quanto scrisse il providenziale raccoglitore di notizie Gregorio Segala) tennero riunioni in casa dell'avv. Faccioli, nella contrada Isolo, in una stanza al secondo piano e nella villa dello stesso fuori Porta Vescovo in località Madonetta. Convegni ebbero luogo anche nella cella di un frate, ardente amatore dell'Italia, nel Convento di contrada Cantarane; nonchè in una casa della Parrocchia Filippini.

Pericolosissimi furono i compiti assolti. Si diffusero in gran copia scritti mazziniani; vediamo infatti che il Trentarotti nella sentenza di Mantova del marzo 1853 fu condannato per trasporto di stampe rivoluzionarie; il Bisesti per averne stampate; il Cesconi per averne distribuite. Su un giornale ufficioso, abilmente mascherati da una istruzione sull'allevamento dei bozzoli, vennero diffusi appelli patriottici.

Si vendettero copiosamente le cartelle del prestito nazionale lanciato da Mazzini e per tale rischiosa operazione furono preziose collaboratrici anche le donne, due delle quali emersero per particolare ardimento.

Della co. Marianna Catterinetti Franco nata Fontana è già stata lusingata, anche da questa Rivista, la nobile figura. Ci sia concesso di rammentare che la fermezza del suo patriottico sentire non fu menomamente turbata dalle tre perquisizioni operate dalla Polizia al suo domicilio nel palazzo di via S. Eufemia ora segnato col numero 9 e alla sua villa a Cologne in Stallavena di Valpantena e neppure dall'arresto del 1852 e dalla detenzione alle carceri di S. Severo a Venezia.

La co. Giovanna Murari della Corte Bra, andata sposa a Luigi Alberti che alle doti del gentiluomo univa quelle dell'appassionato agrario, indirizzò all'amore d'Italia i figli, due dei quali valorosamente parteciparono alle campagne dell'Indipendenza. Nella Villa di S. Pietro di Lavagno attorno alla Murari-



Teobaldo Brenzoni nella giovinezza

Alberti convenivano patrioti e cospiratori, primo fra tutti, con frequenza quasi giornaliera, Carlo Montanari che giungeva dalla vicina sua villa. La Murari-Alberti, che a Verona dimorava in via Scrimari nel palazzo Alberti ora segnato col numero 24, spinse l'ardire al recare le cartelle del prestito mazziniano nella sacristia della Chiesa dei S.S. Apostoli, al mostrarle ed offrirle in vendita ai Sacerdoti di quel tempio.

A queste due Benemerite del patrio riscatto due vie di Verona sono da qualche mese dedicate.

La cospirazione aveva bisogno anche di aiuti materiali e fra i più generosi furono il dott. Giulio Camuzzoni di Carlo, spirito eletto che, a Verona liberata, fu esimio sindaco, deputato, senatore; coraggiosamente nel 1854 in una riunione della Società Letteraria indicò in un discorso, presente un Delegato politico austriaco, come « socio rapito » il giustiziato Montanari. Munifici furono pure il negoziante Giuseppe Biasi; i fratelli Monga; Carlo ed Alessandro Alessandri; Gaetano Bertoli; il sommo giuriconsulto Giovanni Battista Cressotti le cui effigie sono riprodotte nel monumento funebre che si trova nel Cimitero monumentale, a sinistra del peristilio.

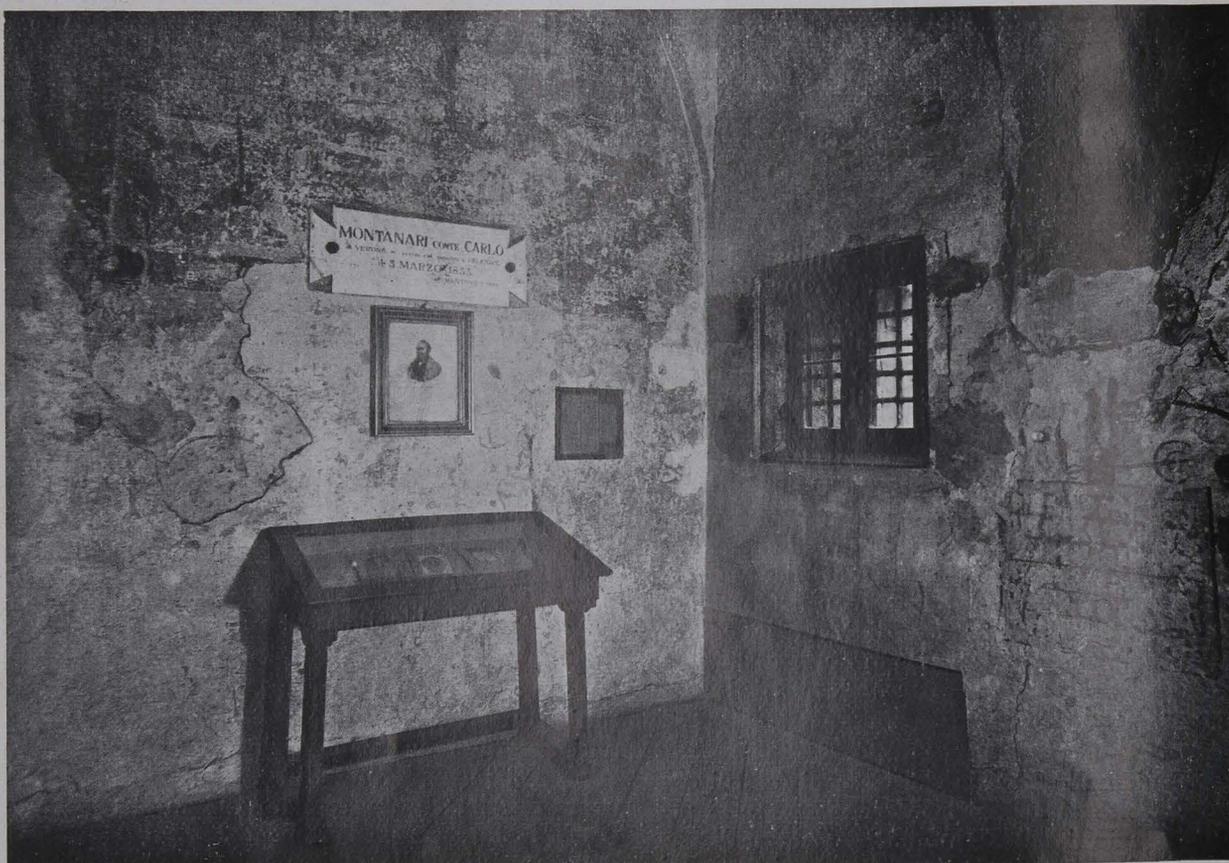
*

Il Comitato segreto aveva divisi i compiti fra i maggiormente zelanti. Per il Comitato di guerra furono designati Montanari, Maggi, Bonomini, Ma-

scoli, Brenzoni, Guerrieri. Agli ultimi due, esperti della organizzazione militare, fu affidato l'incarico della formazione di una legione che avrebbe agito in caso di sollevazione.

Brenzoni e Guerrieri non si risparmiarono al compito che poteva procurare il capestro. Il Brenzoni tenne alle Stimate, in stanza interna, a pianterreno di casa Montanari, lezioni sull'ordinamento militare da attuarsi in caso di rivoluzione ed i gregari si univano a gruppi in varie case tra le quali quella del co. Giulio Piatti posta sullo stradone S. Tomaso, demolita nella costruzione dei muraglioni dell'Adige e da dove si udivano il grido delle sentinelle ed il

La scoperta, avvenuta negli ultimi giorni del 1851 a Castiglione delle Stiviere, di una cartella mazziniana, fu il tenue filo che portò ai crudeli processi della Corte Marziale di Mantova; alle delazioni sempre più gravi del segretario del Comitato centrale mantovano, lo sciagurato Luigi Castellazzo il quale, come documentò l'illustre Luzio, per salvare se stesso fornì spontaneamente ampie spiegazioni su tutta la congiura lombardo-veneta e per Verona informò minutamente il feroce auditore Kraus sui rapporti del Comitato centrale e quello veronese mediante gli intermediari Cesconi e Faccioli; sulle visite dell'ingegnere Montanari alle fortezze; sugli ungheresi guada-



La cella ove Montanari attese il supplizio

suono delle trombe austriache della vicina caserma di S. Tomaso.

Ad esplorare le fortezze del « Quadrilatero » venne a Verona, per iniziativa del Comitato centrale di Mantova, l'ing. Francesco Montanari fu Luigi, di Mirandola, che fu ricevuto da Bonomini e dal Mascoli e fu ospite di quest'ultimo nella villa di Arbizzano, da dove si irradiò per ritrarre le principali fortificazioni.

Contemporaneamente cinque militari ungheresi, dei quali tre graduati, vennero collegati col Comitato veronese: il mediatore di granaglie Domenico Fernelli, mantovano, con convegni in una Chiesa vicina a Piazza Brà aveva saputo convincerli alle idee della libertà.

Egual fervore avevano i Comitati di Padova e Venezia; quello di Mantova sovrastava. Repentinamente tutto crollò.

gnati alla cospirazione. Seguirono arresti anche a Verona.

L'avv. Faccioli di fronte al Kraus seguì, in tono minore, il nefando sistema del futuro massone e deputato Castellazzo: per salvare la vita propria, svelare ed accusare.

« Inaugurò (riportiamo le autorevoli parole del Luzio) i suoi costituiti con dei « no » baldanzosi. Ma due settimane dopo scese ad abbiette confessioni un po' meno disastrose di quelle che farà nel settembre ed ottobre. Arrivò a sperggiurare che voleva già a Verona recarsi dal Maresciallo Radetzki a rivelar tutto: e se ne era astenuto, solo credendo la società nata morta. Continuò per sedute parecchie a dar quante più prove poteva della attività cospiratoria della sua natale città ».

Anche il Cesconi ebbe qualche momento di debolezza: l'Alcardi gli perdonò nel 1859, quando si

trovarono, nuovamente in carcere, nella fortezza di Iosephstadt. Gli altri veronesi furono forti; « Uomo d'onore » fu, come sempre, Montanari.

Furono arrestati anche (ci limitiamo agli aderenti al Comitato di Verona) Aleardi, Arvedi, Bisesti, Caliali, Donatelli, Gaiter, Gazzola, Maggi, Murari della Corte Bra, Tentarotti e tutti trasportati nelle carceri mantovane. Guerrieri, arrestato fin dall'autunno del 1851 quasi contemporaneamente all'amico suo cav. Vitichindo Lutti, fu condannato dal Consiglio di guerra di Venezia a 10 anni di carcere con ferri ed il Lutti ad uno, pene scontate parzialmente nella fortezza di Olmütz.

Quando ebbe conoscenza dell'arresto del Guerrieri dovuto esclusivamente all'opera svolta nel Comitato militare, il Brenzoni, che si era con eguale fervore dedicato allo stesso compito, avrebbe dovuto provvedere alla propria salvezza. Invece, come sempre incurante di se stesso, non si mosse da Verona.

La sorte dei 110 lombardo-veneti coinvolti (gli arrestati furono 127) si decise con le sentenze 7 dicembre 1852, 3 e 19 marzo 1853 della Corte Marziale e con l'amnistia concessa dall'Imperatore « nella Sovrana Sua Clemenza » (parole del proclama di Radetzki) ed entrata in vigore un'ora dopo la morte del decimo impiccato, Pietro Frattini di Giovanni, nato a Legnago da padre fruttivendolo, domiciliato a Mantova ammannense di un legale e che aveva preso a pigione una casa nella quale avevano ricetto i cospiratori.

La forca per Montanari fu eretta all'alba del 3 marzo 1853; la spoglia del Martire dal 15 giugno 1867 giace a Verona nella tomba avita del Cimitero Monumentale.

Arvedi, Bisesti, Caliali, Cesconi, Faccioli, i tre graduati ungheresi furono condannati, per alto tradimento, a morte da eseguirsi con la forca; pena commutata a Faccioli ed a Cesconi in 12 anni di carceri ai ferri; a Caliali in 10; ad Arvedi in 8; a Bisesti in 5; ai tre graduati ungheresi rispettivamente in 8, 10, 12. Donatelli fu condannato ad 8 anni di carcere e Tentarotti, responsabile di sola complicità in alto tradimento, a 4 anni di fortezza. Per tutti dopo qualche anno (per Faccioli sin dal 1856) intervenne la grazia. Gazzola era stato dimesso dal carcere di Mantova nell'ottobre 1852; Aleardi, Gaiter, Murari furono beneficiati dell'amnistia del 19 marzo 1853.

Il povero dottor Maggi per stenti e privazioni era morto nel carcere di S. Domenico a Mantova sin dal 24 marzo 1853.

*

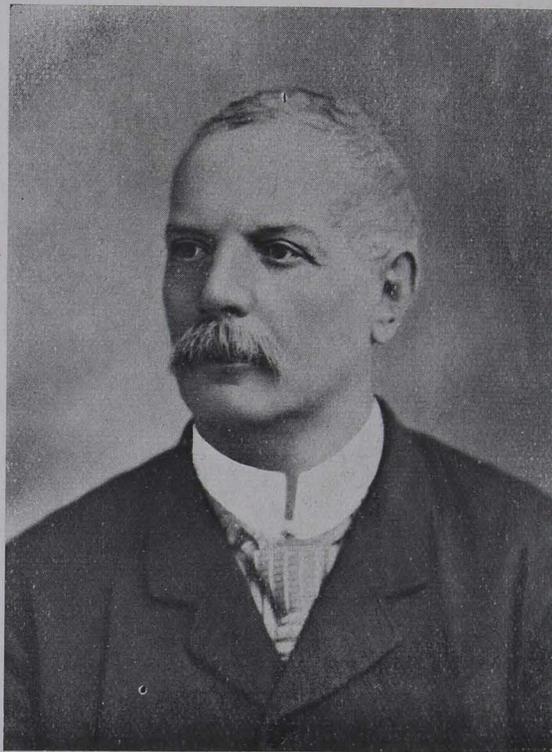
Vienna si lusingò di aver con Belfiore rafforzato il suo potere. Ma invece sorse una nuova fase della lotta italiana per la liberazione: la cospirazione, necessaria nel suo tempo, si trasformò in azione svolta in piena luce. Tale evoluzione si manifestò anche a Verona ed i cospiratori fecero parte delle nuove schiere. Riguarda uno di essi l'episodio col quale si chiudono questi modesti sprazzi di storia veronese.

In Sicilia avanzano trionfanti le Camicie rosse. Cavour deve rendere, di fronte alla infida diplomazia europea, costituzionale l'epico atto rivoluzionario ed ha bisogno di rapide, segrete comunicazioni con l'isola in fiamme; vuol sentirsi vicino al Prodittatore Agostino Depretis, al Console sardo a Palermo, Gaetano

Rocca; al contrammiraglio Persano comandante la Divisione sarda che staziona, vigile, nelle acque sicule.

Il dispaccio torinese arriva a Genova attraverso il filo telegrafico ordinario; da Genova viene trasmesso a Cagliari mediante il cavo sottomarino; da questa città a Palermo fa la spola, latore dei telegrammi, Saint-Bon comandante del Regio avviso « Ichnusa ».

Ma il servizio telegrafico di Genova era deleterio. Telegrammi di Borsa, cioè ricordano ancora addresso vecchi funzionari, venivano a conoscenza, prima dei



Brenzoni negli ultimi anni

destinatari, di interessati estranei ed a pericoli di tal fatta erano soggetti persino i dispacci ministeriali.

A Teobaldo Brenzoni, che si era allontanato dal Veneto perchè insofferente del giogo d'Asburgo, venne affidata dal Ministero la grave responsabilità del servizio telegrafico di Genova. Fu ostacolato ed avversato; ma energicamente egli stroncò la nefasta iattura ed i messaggi ufficiali furono veramente segreti.

Lode e profonda fiducia del Cavour derivò al Brenzoni, che, sempre restio a parlar di se, non fece motto di tutto questo neppure con i congiunti. Ma altri ne vennero a conoscenza e fra essi il veronese co. Felice Portalupi che nel 1866 fu ufficiale volontario a Custoza.

Dell'elogio del Cavour si compiaceva (anche conversando con l'esimio insegnante Alessandro Fagioli che ciò anche ora ricorda) la suocera del Brenzoni, Marianna Catterinetti-Franco Fontana, la temeraria distributrice delle cartelle mazziniane e lo zio co. Giuseppe Catterinetti-Franco che, audace combattente alla difesa di Venezia, nel 1849 fu a fianco di Garibaldi sul Gianicolo e nel 1866 intrepido a Custoza.



GUGLIELMO BONUZZI

Il nuovo romanzo di Guglielmo Bonuzzi: «Il sole alto» ha vinto il Premio «Bologna».

Bonuzzi si saluta con gioia, come un amico.

Quando apparvero le prime novelle del nostro, «Santa Maria di Zevio» (collezione *Spighe* di Treves), nel 1921 o 1922, lo definimmo, sulle colonne del «Popolo d'Italia» un onesto scrittore paesano, pieno di risorse, soprattutto per quel suo cuore di bimbo che è presente in ogni pagina.

Col passar del tempo, il cuore non si è «smaliziato», è rimasto quello di Memo, anche attraverso alle vicende gaie e tristi della vita. Venne «Precocità», viene oggi «Il sole alto».

È un romanzo autobiografico, anche se non si può giurarlo. Si riattacca a «Santa Maria di Zevio» e a «Precocità». Di «Precocità» anzi è una continuazione. Tornano in scena molti personaggi che abbiamo conosciuto ed amato: torna in scena la botteguccia semivuota, dove si respira odor di miseria ma anche di galantomismo; rivive Gustavo il protagonista, che è un poco il nostro Memo.

L'ambiente è profondamente sentito e quindi magnificamente ritratto. Par di viverci dentro e di respirarvi.

Ambiente d'altri tempi, sorpassato forse (diciamo forse e non a caso). Ce ne sono ancora dei Gambella in «strapaese»? Vien voglia di credere che sí. Fatto

«Il sole alto»

di Guglielmo Bonuzzi

vincitore del Premio «Bologna»

è che i Gambella uomini e donne, ce li vediamo davanti e non sono facili a dimenticarsi: con il loro vizio, con le loro miserie, con la loro furberia al cento per cento, con quel loro bisogno di mangiare, di bere, di guadagnare e di farla franca alle spalle dei vari Gustavo o dei conti Sparvieri. Il «poeton» è un capolavoro e s'indovina che il modello è stato «studiato» e colto dal vero.

Il folklore ravviva le scene. È un maestro, in questo campo, Memo Bonuzzi, fin da quando scriveva sull'«Adige», firmando le sue gustose note con un immenso pseudonimo: «Universum».

Ecco la sua povera casa col secchio che spande e la goccia canta monotona sul secchiaio tutta notte: ciac, ciac, ciac... e non si dorme.

Ecco il camposanto coi suoi buoni morti, spiato dalla punta del campanile: babbo, mamma, zio, tutti galantuomini, vi dormono al sole e alla pioggia. Quanta poesia, quanto cuore!

Ecco la Bassa veronese, molle e selvaggia, che ti spalanca ombre di pioppi per l'amore (la Gigia) o raccolti broli e giardini annosi da camminarvi a fianco della creatura che ha un nome soave: Milena.

E funzioni sacre nella chiesa col sagrato erboso, e baldorie di contadini a base di vino e di trippe, e carnevali grotteschi, e ballonzoli dove suona l'harmonium il cieco che «vede», e strade provinciali dove pascolano magri cavalli e branchi di oche, tutta la vita minima e pur così vasta, insignificante e pur così cara al cuore di un paesano-poeta, tutta questa vita gretta di fame, di stenti, di sbornie, di pettegolezzi è racchiusa nel libro che vale soprattutto per questo suo tono e per questa sua capacità.

Ma sulla materia trionfa lo spirito, ma sul male splende la bontà: c'è un anelito di liberazione, c'è un impeto di ribellione, c'è un caldo respiro finale che chiude il libro: «e movemmo verso la luce».

Guglielmo Bonuzzi in questo suo libro ha continuato adunque la tradizione, che è «paesana», senza preconcetti e senza posa.

Gustavo ci interessa per l'ambiente in cui vive, ritratto con fedeltà e con amore.

Ad altri parrà che l'intreccio non giustifichi il romanzo.

A noi, cui piace l'andar sereno del racconto e il ritrovarvi i bei motivi del nostro tempo lontano, a noi questi libri son cari e li vorremmo conosciuti fra quanti si dilettono di sane letture.

A costo di parer «passatisti».

I MONTI LESSINI

NOVELLA TERRITORIALE

« La guerra è bella, ma è scomoda » ha detto un arguto scrittore. Il bello, in questo caso, è comprensivo nel buffo, e nella guerra vi sono state tante lepide frivolezze. La stessa fanteria, che fu il nerbo del nostro esercito e che, nella tragedia immane, maggiormente rigò di eroico sangue il monte e il piano, non venne forse chiamata « la buffa »?

Anch'io sono buffo nella divisa del soldato. Un berretto informe, scalcinato, che si presenta sempre di sguancio, con la visiera da paragonare alla pensilina su di una porta d'albergo, fatta, diresti, per riparare il protuberante naso dalla pioggia e dal sole. Una giubba che casca giù come sacco capovolto, ampie le maniche, nei risvolti delle quali si perde la stelletta del grado, i calzoni ribocanti e traboccanti, che sbuffano d'ogni lato, e poi quelle maledette mollettieri che nei primi giorni d'uso fanno invero ammattire. perchè quando credi d'aver finito d'avvolgerle ancora te ne avanza, e peggio poi se dopo tanti giri arrivi solo a mezza gamba. A farle andare d'accordo è proprio una incredibile fatica! Le scarpe, enormi per la incommensurabilità delle piote, di cuoio rozzo, suole grosse un dito e per di più chiodate; che delizia per i piedi che vi rimangon sotto!

Da tergo non mi son mai veduto, ma la vista non deve incuter rispetto, se un giorno un soldato, dandomi una gomitata nel fianco, mi chiese del tabacco. Mi rivolsi pian piano e quegli, riconoscendo in me l'ufficiale, fece un balzo indietro, si drizzò quant'era lungo, e poi, perch'io a poco a poco spianavo il volto in un blando sorriso, sgattaiolò via in fretta con tutte le ali dei suoi piedi.

Ma procediamo con ordine: sono sottotenente territoriale di artiglieria, uscito da un di quei corsi affrettati della durata di venti giorni al massimo, ne' quali si apprende una mezza dozzina di formule, forse meno, con cui è regolato il tiro diretto e indiretto, e che poi, per verità, alla prova han servito a pannello.

Preposto all'insegnamento teorico era un professore, luminare delle università e oggi accademico

d'Italia, invece le nozioni pratiche venivano impartite da un provetto ufficiale effettivo, caduto poi valorosamente sul campo.

Infardellato, quindi, di buona volontà che d'un appropriato corredo balistico, giungo alla mia prima batteria, posta in quella conca meravigliosa di Oste-



... Mi rivolsi pian piano e quegli, riconoscendo in me ..

ria della Sega, che apprezzare non la può chi non la vede.

Corre nel fondo il vecchio confine, e lì, al margine d'un torrentello, sorge timido un alberguccio di montagna, dai grossi muri e dal coperto lastricato di pietre, e, dentro, la scura cucina con l'ampia cappa e il basso focolare contornato di seggioloni, e a lato uno stanzone per gli ospiti, dal rozzo impiantito e con una schiera di robusti tavoli, atti a sopportare

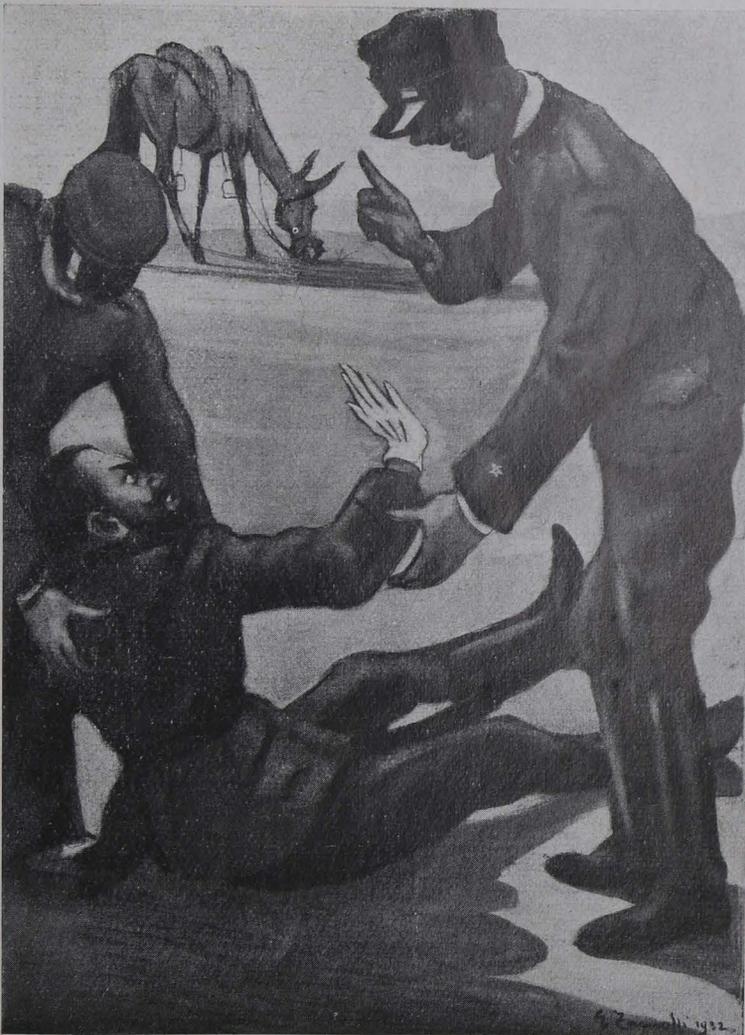
il peso di orci panciuti ricolmi di vino. Al piano superiore, cui s'accede per una scala in legno dall'ampia pesta, in un andito lungo, lungo s'apron tante camerette, piccole conventuali celle, nelle quali è gioforza piegare il capo per lo spiovente del tetto.

Questa è la nuova dimora, dove serviremo in umiltà e in letizia.

Fuori si snoda la strada declinante lentamente, affiancata da poche ville. Ma dopo il breve sfiorar sulle pendici della nuda roccia, si dispiega il verde de' prati montani, variegati e macchiati di ciuffi e di cespugli, e quindi, dapprima rada e poi folta, anzi foltissima, la zona boscosa; abeti, pini, ma ancora piú faggi, dal tronco vigoroso e dalla chioma a ventaglio, gettan intorno ombre fitte solcate da striature di tenue chiarore. Vegetazione rigogliosa che tripudia nell'estiva stagione; pare che, dall'intrico de' rami e dallo spesso manto della selva, si levi lene un'armoniosa voce che rasserena, e dal tappeto morbido di erbe e di fiori un profumo sottile impregni gradatamente l'aria.

Qui davvero l'anima sosta come in un'oasi di pace e delicatamente levita come sovrumana cosa.

Assaporiamo la fuggevole scena, che forse non si ripeterà mai piú, si conservi la piacevole, riposante visione per le ore che premeranno gravi e nelle quali,



...Tendono le braccia per sollevarmi...

anzichè il ritorno ad arcadici ozî, sembrerà piú vicino il passo verso l'eternità.

*

Il soggiorno è placido e tranquillo con gli usuali servizi di compagnia: brevi istruzioni ai pezzi, proseguimento de' lavori per render piú comoda la via d'accesso e per confondere le postazioni dei pezzi nella naturale disposizione del terreno circostante, turni di presenza alla distribuzione del rancio e altre faccendole del genere.

Vi è tempo disponibile per muoversi in giro e riconoscer luoghi e darsi, anche, il buontempo di qualche... cavalcata.

Però i cavalli sono pochi e riservati al comando di gruppo. Se si vuol salire in sella bisogna accontentarsi di muli, di cui vi è larga dotazione.

Una mula giovane, di gradevole aspetto, robusta per quanto di modeste proporzioni, dalla coda lunga e spesso che dà buona presa al conducente, mi viene decantata come la perla della sua specie.

Una giterella l'arrischio anch'io. Vo', con licenza de' superiori, discendere ad Ala: vi è laggiú mio fratello e l'incontro sarà lieto, dopo tre mesi di distacco.

Il desiderio non è vano: questa mattina di domenica, fresca e piena di luce, è arridente invito.

La mula, bardata di finimenti nuovi di zecca, linda e lustra quanto mai, mi attende. Comparisco vestito di tutto punto, bandoliera e pistola, stivaloni alti e aderenti con gli speroni, mani inguantate, e, come segno di distinzione, un bel frustino alla destra.

Sul piazzale dell'albergo, per caso o forse col pensiero gentile di salutarmi alla partenza, stanno due ufficiali. Uno è cavaliere esperto ed appassionato: ebbi già campo di apprezzarne la valentia, essendo spettatore di galoppate veloci e di ottimi salti alla barriera. L'altro, assai simpatico, è deputato alla Camera. Anche lui compie il suo dovere di soldato, anzi ho veduto scritto nel suo biglietto di visita sotto il nome e cognome la dicitura « Sottotenente d'Artiglieria di M. T. » Perchè è modesto quanto mai, e questa sua virtù contrasta con la militaneria di quella birba d'un corrispondente del « Corriere della Sera », che, a proposito de' parlamentari in servizio militare, scrisse nel 1915, specificatamente del mio amico, così: « il S. T. è fra gli artiglieri che hanno spianato la via alle fanterie avanzate ».

Stringo la mano ai colleghi; mi accosto alla cavalcatura, afferro forte la criniera, introduco il piede sinistro nella staffa e, con rapido moto, mi sollevo e m'insello.

Or s'incominci la bella passeggiata, presto s'aprirà Val Fredda, che, in omaggio al suo nome, darà piacevoli ombrie e carezzevoli aure.

La muletta è sorda al richiamo, e al cenno lieve della mano sul collo non avanza d'un passo. Toccherò un po' con gli sproni e un colpetto dolce di frustino sulle reni persuaderà la buona bestia a prendere strada.

Ma nel preciso momento in cui le riprensioni amabili si compiono, cinquanta metri distante tutt'al più, una fanfara intona una marcia gioiosa, che gli echi in sonorità intensificano.

La bestia s'imbizzisce, piega gli orecchi e tira tremende groppate. Perdo le staffe, sorto di sella. Gli amici, in luogo di soccorrimi, frettolosi si scostano e pare pigliano gusto dell'inatteso spettacolo. Non trattengono certo le risa, ed anzi motteggiano la mia inesperienza.

Al collo m'aggrappo cercando salvezza, ma piano, irrimediabilmente, salgo a cavalcioni del garrese, del collo e, in fine, non so più sorreggermi e tonfo giù di tutto peso.

La mula, paga della vittoria, si allontana di pochi passi e, soffiando, strappa a piccoli morsi la tenera erbetta.

Mi si avvicinano ora i colleghi, sembrando nutrire, nell'accento, un po' di compassione. Tendono le braccia per sollevarmi. Le mie membra sono sconquassate, ho battuto un fianco sopra un sasso e mi dolera alquanto. Respingo l'aiuto.

— È forse la prima volta che cavalchi una mula?
— dice uno.

— No — rispondo — è l'ultima.

*

La guerra colse l'Italia all'impensata. Bisognava aver proposito di scatenarla, per essere muniti e premuniti. La dichiarazione di neutralità diede al governo il tempo, non quanto era necessario — l'incalzare degli avvenimenti ruppe ogni indugio — per addestrare le truppe, per rifornire i magazzini, per preparare le armi. Ma già subito dopo l'inizio da parte nostra delle ostilità, si delineò ed impose sul fronte italiano, a somiglianza di quanto era avvenuto in Francia, il combattimento di posizione, l'estenuante contendere dalle profonde trincee, guernite dal groviglio inceppante de' reticolati.

E così la tattica richiese la preparazione di nuove linee per l'eventuale caso di ripiegamento in questa o quella zona, e, per munire queste linee, ed anche per sferrare offensiva, la costruzione di strade che consentissero rapidi spostamenti di artiglierie e di uomini.

Tutto il massiccio delle Alpi, dall'Adammello verso oriente e fino al mare, soffrì il picchiare alacre e continuo, le incisioni lievi e profonde degli strumenti di lavoro. Vicino e sotto alle posizioni nemiche, il brillar delle mine s'alternò col fragore de' cannoni, più indietro, invece, la fatica ebbe il sapore quasi di quiete e comune intrapresa.

Forse in dipendenza del mio titolo di ingegnere vengo assunto al Comando del Genio del Settore.

Già gli ufficiali (la guerra come si è detto, è stata una improvvisata) non hanno avuto impiego secondo le loro particolari abitudini. Ognuno, nella scelta dell'arma in cui prestar servizio, ha seguito maggiormente il

proprio impulso, anziché la logica considerazione della capacità personale.

In ciò vi è stato uno sciupio di preziose energie, e, d'altro canto, un po' a pareggiare la partita, preclare doti, aderenti al compito assunto, si sono rivelate quasi inaspettatamente.

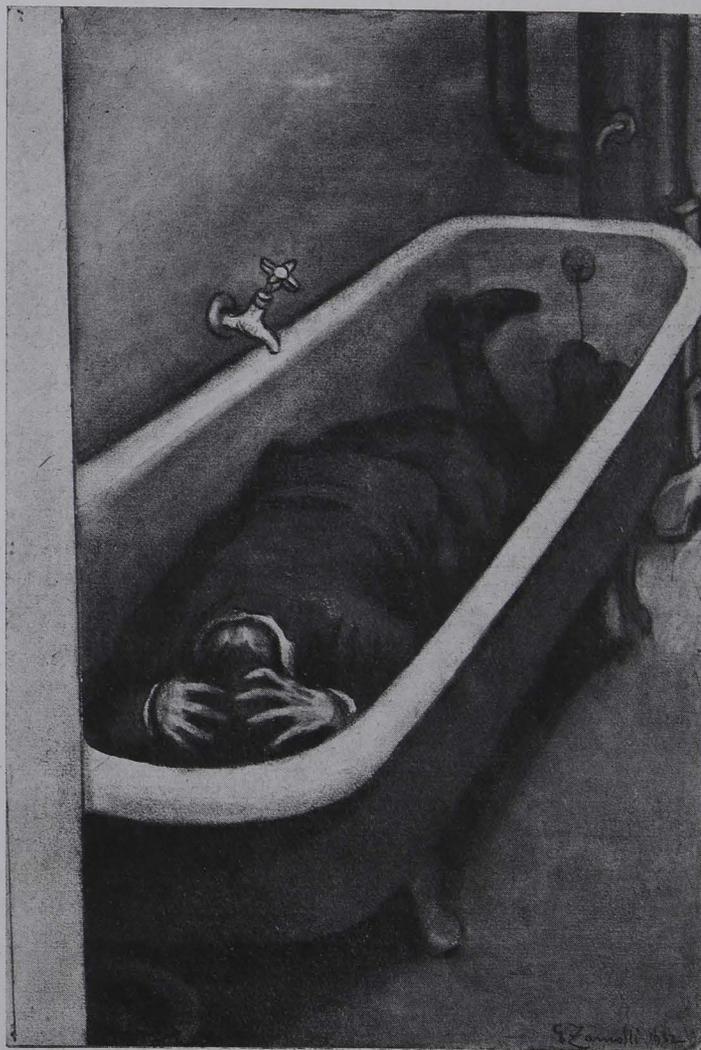
Le critiche sono facili, si può esprimere sorpresa per qualche cosa che è accaduta, ma in fondo bisogna, specialmente in guerra, esser nutriti di caustica filosofia e persuadersi della verità del detto « errare humanum est ».

Ricordo che una certa meraviglia avevano destato, in me e in altri ufficiali, due filetti di tenente del genio, portati con molta disinvoltura da un giovane che, da borghese, ricopriva l'ufficio modesto di impiegato addetto, nelle stazioni, alla distribuzione dei biglietti.

La meraviglia era legittima, ché proprio egli non era all'altezza del grado e delle mansioni. Ma tutto a questo mondo è relativo. Infatti... — Non mi stupisce per nulla, commentò un collega, che il tenente M... sia entrato nel Genio, mi stupirei assai più se il genio fosse entrato in lui.

*

Le nuove attribuzioni non mi dispiacciono. Posso



...cerco in fretta riparo, rannicchiandomi in una vasca da bagno...

dire che non sono molto dissimili delle occupazioni inerenti agli studî professionali da me compiuti e conformi alle mie naturali disposizioni. Del resto, modestia a parte, io me la cavo discretamente in qualunque faccenda, forse per questo non emergerò mai in alcun ramo dello scibile o in dimostrativa prova di maestria fisica.

Per vero v'è da aver buoni fianchi per sbrigare tutto a dovere o, quanto meno, per non far strillare il superiore, che alla mattina s'alza di buon'ora, e gira d'attorno per ogni dove, e su tutto invigila e di tutto vuol prendere cognizione.

Ma la vita all'aperto dispone alla più alacre attività, e in fondo non si tratta di difficili e affaticanti brighe. Sopra tutto v'è da camminar molto, e, con un terreno così accidentato, si è sicuri di far sempre onore alla tavola e di dormire della grossa come ghiri. Il fisico ne guadagna e il buonumore pure, chè l'allegrezza è diretta conseguenza della buona salute.

Accresciuta poi la mole del lavoro, ho la fortuna di aver assegnato un cavallo, un morello di buon sangue, dalla taglia quadrata, al quale basta un semplice schiocco della lingua per partire di scatto e allungarsi tutto nella veloce corsa.

Con questo destriero l'altipiano dei Lessini è divenuto cosa mia, perchè a mio talento, ed a seconda del bisogno, posso percorrerlo in lungo e in largo e, con la vigilanza frequente, render più proficuo l'impiego del personale.

In queste scorribande giornalieri quanti ufficiali non ho mai conosciuto, d'ogni arma e d'ogni specie, e quanti ancora la memoria non ne richiama oggi dinanzi a me! Ricordo quell'ufficiale venuto chi sa da dove, con aria spaurita, come se temesse vicinissimi gli austriaci ed imminente il corpo a corpo. Non aveva di certo preso dimestichezza con la guerra, se di lì a qualche giorno, capitando un velivolo nemico sopra Erbezzo ed una bomba, così per gioco, lasciando cadere non molto lontano, egli, che stava all'infermeria, nel subbuglio intervenuto, cercò in fretta riparo rannicchiandosi in una vasca da bagno.

E quel capitano di fanteria, agente delle imposte, che chiedeva per la sua compagnia appena quanto strettamente abbisognava e competeva? I suoi soldati andavano in licenza vestiti a dovere, puliti e assettati, ma appena eran di ritorno, le divise tornavano al magazzino e ricomparivano quelle sdruscite e rattoppate d'ogni giorno. Era proprio l'ideale prototipo per i funzionari fiscali: scrupoloso nell'esigere, parco nello spendere.

E quel collega, camminatore e lavoratore indefesso, costruttore di acquedotti e ponti, che non udiva un colpo di cannone, tant'era duro d'orecchi?

Cari compagni tutti, direi anzi affettuosi come fratelli, tanto erano di largo cuore dotati. Un esempio valga per tutti.

Una mensa ufficiali fu istituita in una malga che ha un nome invogliante a grattare: Pedocchio.

Era assai frequentata e, si comprende di leggeri, nello stuolo degli ufficiali molte regioni erano rappresentate.

Una volta, incidentalmente, veggio tanto deprecato dell'anteguerra — per fortuna la guerra prima e il fascismo dopo fecero sparire interamente lo sciocco antagonismo — il discorso mise in paragone le varie

località italiane. Apparvero decantate con eloquio sentito le gesta, le qualità morali di questa o quella italiana gente ed anche le bellezze naturali de' diversi luoghi. Fin quì poco male, erano dette le lodi ed al confronto non sortiva animosità. A un tratto, con cattivo gusto, ad un ufficiale calabrese, di cuor nobile e di sangue gagliardo, fu rivolta la interrogazione: — Quali sono le glorie della tua terra? Musolino forse?

L'inatteso provoca, talvolta, silenzio e disagio: un'ansia dolorosa strinse il cuore di tutti.

L'ufficiale interpellato si alzò, senza deporre il bicchiere che per caso teneva in mano.

— Musolino — disse con manifesto sdegno — era pieno di coraggio e certo più generoso di un ragazzaccio come te. Vedi, io ho una voglia matta di lanciarti questo bicchiere sulla faccia, invece guarda...

Strinse la mano con deciso gesto; il vetro scricchiolò e si franse. Sanguinarono le dita. Tosto ridivenuto calmo, l'ufficiale trasse con l'altra mano il fazzoletto di tasca, l'avvolse in fretta attorno al pugno ferito, indi, respingendo aiuto e manifestazioni di rammarico, si diresse verso la porta d'uscita.

Ma prima che girasse la maniglia dell'uscio, l'offensore, con un balzo, gli giunse alle spalle. L'altro si girò di scatto. E quello:

— Il torto è mio e ti chiedo perdono.

L'ufficiale calabrese stette un attimo in forse, poi, con il volto sereno, girò il braccio attorno al collo del camerata pentito e lo baciò sulla fronte.

— Non parliamone più — disse.

*

In un anno quanto lavoro non s'è mai compiuto!

In sulle prime le braccia difettavano, ma poi gli operai e i soldati aumentarono in forma progressiva e si potè pôr mano a un'infinità di cose. Ormai da Erbezzo e Boscochiesanuova si propagano in doppio ventaglio lunghe ed agevoli strade. Alcune tortuosamente s'arrampicano per superare i primi rilevanti dislivelli, e poi, quasi a prender fiato, si distendono su dolci poggi per giungere alle estreme vette dell'altipiano, caposaldi di tutto il sistema difensivo.

E fra le radiali arterie, altre vie, propriamente dette di arroccamento, seguono le curve pendici, si insinuano fra prati e boschi, completano l'intrico, la vasta ragnatela delle comunicazioni militari.

Più o meno embrionalmente sono, anche, tracciate le opere che dovranno rendere dubbiosa l'espugnazione della linea marginale. Già la natura è quì alleata alla nostra fatica: andamento ondeggiante e anfrattoso, declinar rapido di versanti, gole strette quasi di impraticabile accesso, speroni che sembran rostri di navi muoventi all'arrembaggio o castelli spavieri, e rocce compatte, dove l'ingegno umano può ricavare alloggi sicuri per cannoni e soldati.

Ormai si attende a lavori di finimento e quasi si cerca di abbellire le opere compiute. Caselli per i guardiani nelle strade, ringhiere ne' ponti e nei luoghi costeggianti burroni, paracarri digrossati per tutto il percorso e pietre indicatrici ne' crocicchi. Nelle trincee pareti erbose, facili scalette, coperture leggere a schermo della pioggia; spesso il nido delle mitragliatrici anzichè rivelare intenzione di agguato, mo-

stra, dalla finestrucola larga e bassa, la visione d'un belvedere stupendo.

Oggi il Colonnello, come se vi fosse da collaudare l'impresa, vuole compiere un largo giro. Ha disposto perchè io l'accompagni insieme con il tenente A..., altro ufficiale del Comando. Il superiore, per osservare meglio, siede accanto al guidatore dell'automobile.

Il primo tratto è compiuto a celere andatura. Qui si operò molto fin da principio. La necessità di aver baraccamenti, accanto al paese, per il materiale e gli uomini addetti, richiese subito l'allargamento delle strade, la costruzione di ampî piazzali.

Non c'è bisogno di sostare. La macchina procede sollecita; il battito regolare e possente indica la forza e non lo sforzo del motore. Ora, fuori delle contrade denominate Fagioli e Villa, s'inizia il tronco caratteristico lungo il Vaio Falconi. Se si affisan gli occhi verso il basso appare la tavolozza dai cento colori: candeggiar di case al sole, serpeggiar di strade, campicelli coltivati, larghe maglie d'intenso verde, ciocche di arbusti, qua e là e boschi di più anose piante, fra una rete di bianche righe pietrose. Invece, mirando di fianco, ecco la vista riposante del folto dei faggi e degli abeti, e in alto il dominio di ricolme cime, colorate d'un verde più smorzato, punteggiate come di schegge e di scaglie.

Ma una imperiosa voce mi distoglie da così gradevole contemplazione. La macchina sensibilmente rallenta, accosta sulla dritta il muricciuolo che sostiene la scarpata. Discende un veicolo trainato da un cavallo, bisogna dar strada e la strada ha una carreggiata di appena cinque metri.

— Tenente Landi — comanda il Colonnello — fa d'uopo costruire qui una piazzuola di scambio.

M'affretto a rispondere: — Signorsí.

Superato l'ostacolo, l'automobile riprende, con voce rombante, la corsa.

Guardo ora il torrente che, per un temporale scatenatosi nel cuor della notte, ha dato voce al vaio. L'acqua canterina fugge via frettolosa, s'indugia ne' tratti quasi piani e quando impedimenti ne raffrenano la marcia, ribolle urtando gli isolati massi in una torbida spuma, poi, con rinnovata lena riprende le ruvide carezze, contro le sponde. Un tronco di faggio, divolto alle radici dal primo furibondo impeto, squassa ora la chioma nel gorgoglio dell'acqua. L'automobile è quasi ferma; soldati in frotta, reduci dal lavoro, per quanto lesti nel tirarsi da parte, hanno provocato il rallentamento.

Risuona energica la voce del Colonnello:

— Landi, anche in questo posto una piazzuola.

— Signorsí.

Di nuovo in cammino. Adesso, terminata la zona boscosa, entriamo in uno spiazzo erboso, stiamo attraversan-

do un vasto pascolo. Questa volta la mia attenzione è fermata da un numeroso branco di mucche.

Quanto sono carine! Una s'avanza a maestosi passi scuotendo il campanaccio, che risuona di gravi e strepitosi rintocchi. Un'altra, immobile come una statua — solo la lunga coda oscilla a larghe vibrazioni — fissa su di noi i suoi grandi e mansueti occhi, mentre una terza, poco lungi, bruca tranquilla la breve e molle erbetta. Il grosso del branco è riunito poco lungi dalla riserva, la spessa e longeva boscaglia, dove gli animali trovan riparo dalle inclemenze della stagione. Forse attendono il montanaro che le sospinga, per la mungitura, alla malga.

Mi sento chiamare. Ineducata una mucca ha ingombrato la strada e con brusca manovra di freni il conducente ha arrestato la macchina.

— Landi, pure qui una piazzuola.

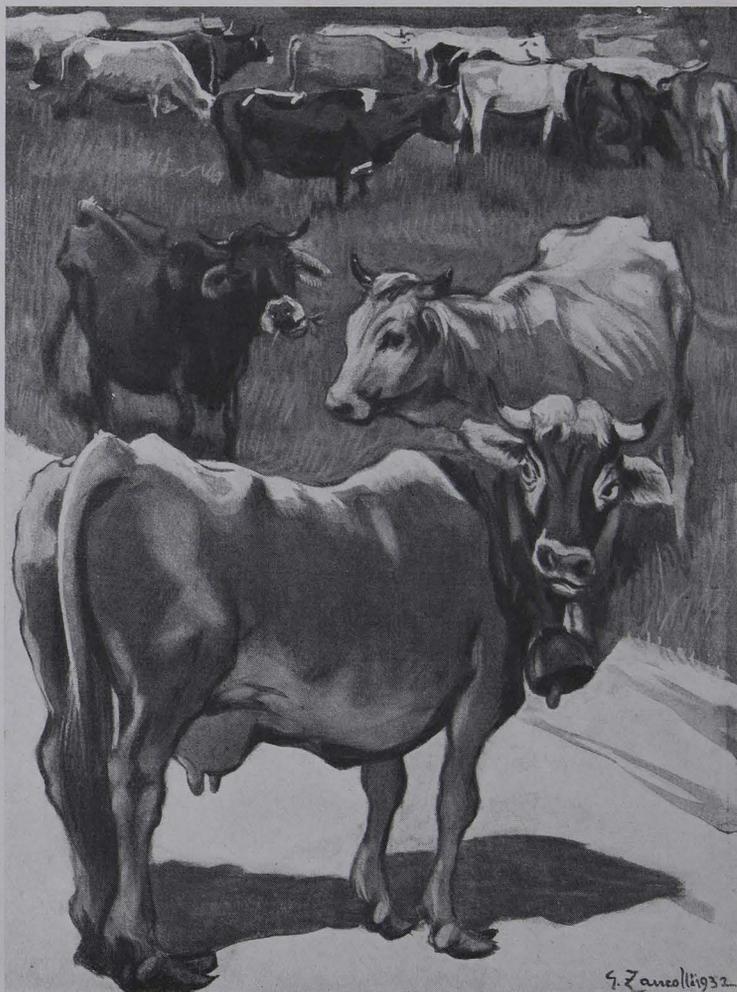
Disciplinato annuisco. Ma il collega A... interloquisce forte:

— Senti, Landi, perchè non metti in uso una piazzuola portatile?

Il motore, riacceso, ricomincia ilare la sua ritmica canzone.

*

Bisogna raccogliere in alcune monografie le notizie riferentisi ai varî lavori eseguiti. A me è affi-



...Mi sento chiamare. Ineducata una mucca ha ingombrato la strada e con brusca manovra...

dato l'incarico di compilare quella stradale, che certo è la più importante. Premessa una descrizione concisa e chiara per ogni una delle tante comunicazioni aperte, devo lasciar largo posto agli allegati di carattere illustrativo.

Primo corredo dunque di prospetti, sezioni e piante delle opere, aggiunta poi di fotografie e dettagli delle principali, in fine completamento di carte topografiche, al 25.000, con l'esatto tracciato delle diverse arterie.

Ho a disposizione un discreto materiale che permetterà di sbrigarmi alla svelta. Soltanto per il tronco di strada dopo Monte Scriccio e fino a Castelberto non esiste nè planimetria, nè profilo. Forse fu il primo ad essere costruito. Anzi, ricordo che vi attese l'ufficiale G., d'illustre e nobile prosapia, il quale in seguito ebbe ad acquistarsi fama ed onori con eminenti opere militari.

Aveva la singolare dote di effettuare, con tutta prestezza e nel termine prestabilito, qualsiasi intrapresa, anche complessa e difficile. Chiedeva personale e provviste adeguati alla bisogna, sapeva organizzare cantieri e disporre l'impiego delle squadre, e, di ruffa e di raffa, al momento buono, ponendo l'esempio che si trattasse d'una strada, questa era ultimata e transitabile per autocarri e traini di artiglierie.

In principio della guerra, poi, non si guardava tanto per il sottile; per la mancanza di strumenti appropriati a segnare pendenze, tracciare curve e misurare lunghezze, si raffazzonava ogni cosa alla meglio. Tutt'al più si disponeva di un pezzo di spago e del comune metro in legno snodato, e con questo limitato bagaglio faceva d'uopo ottemperare al verbo riflessivo di militare gergo « arrangiarsi ».

I dati di quel tronco erano stati sommariamente riportati nelle carte militari; ripeto, occorre far

presto, e il presto, quasi sempre, col bene non si conviene.

Mi è giocoforza ripetere le osservazioni per un controllo di qualche accuratezza; il percorso non è da poco, poi, nell'occasione, come ha ordinato il Colonnello, collocherò a posto le pietre chilometriche.

Al termine dei rilievi una sorpresa mi attende. La distanza è di molto inferiore a quella presupposta e garantita, in via approssimativa, per certa.

Accidenti, mezzo chilometro di differenza! Non mi capacita neppure un grossolano errore, di quegli errori che si commettono quando si ha la testa nelle nuvole.

Rinnovo, con particolare impegno, le operazioni, facendo il cammino in senso inverso.

Non c'è da modificare di un ette il primo risultato. Lo sbaglio veramente fu commesso, ne ho piena sicurezza.

La mattina appresso faccio rapporto del mio operato al Colonnello. Questi fa un gesto di meraviglia, quasi di incredulità, ma di fronte alla mia risoluta convinzione si dimostra contrariato fuor di misura. Nel suo cervello vi è già il tumulto delle grane e delle noie che posson giungere dall'alto. Pensa al rimedio per evitar fastidi e non lo trova, chè la posa delle pietre chilometriche non si potrà rinviare più oltre, e quelle testimonieranno, presto o tardi, il maddornale sproposito.

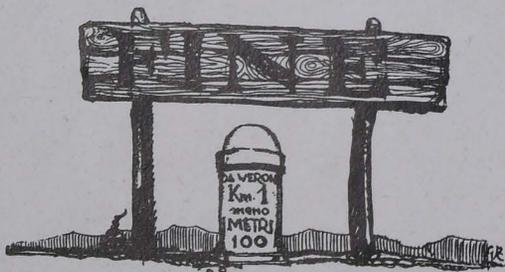
D'un tratto il suo volto si spiana, rivela la riacquistata serenità. Prorompe la trovata geniale:

— Tenente Landi, faccia i chilometri di novencento metri.

La guerra è bella, ma è anche buffa!

BRUNO BRESCIANI

(Disegni di Zancolli)



RICORDO DI FLORESTE MALFER

Nominato membro effettivo della Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere l'8 febbraio 1903, fu designato a far parte di molte Commissioni, e resse l'ufficio di Assessore nel triennio 1921-1923.

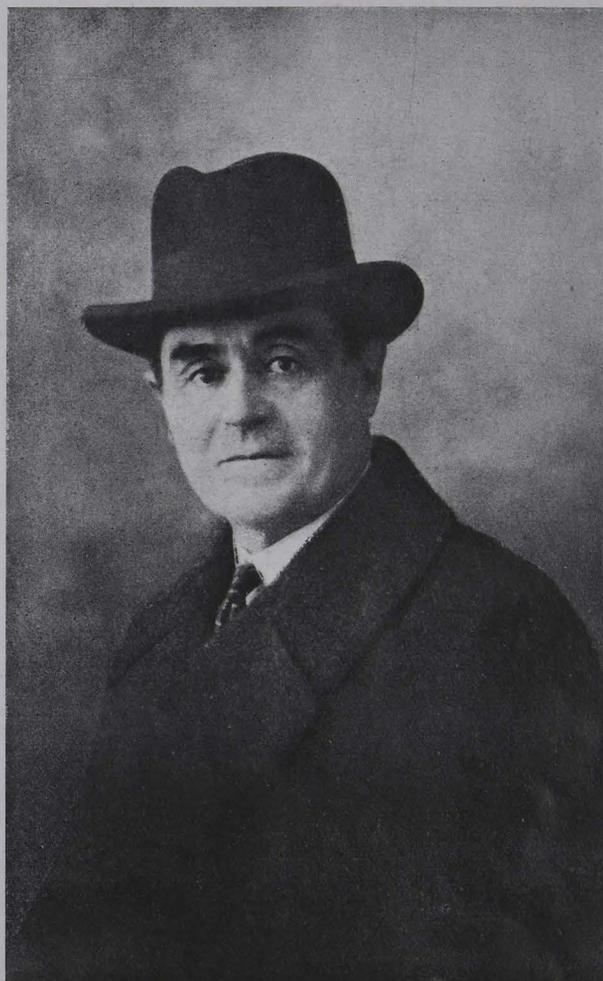
Ma Floreste Malfer fu, sopra tutto, uno studioso, nel senso migliore della parola; studioso puro e disinte-

VERONA e la Scienza italiana hanno perduto in Floreste Malfer uno degli uomini e degli studiosi più degni; il Garda la sua creatura più amorosa e più fedele; gli amici e il popolo che Lo circondavano di affettuosa ammirazione, sentono dopo la Sua scomparsa un vuoto grande che non potrà essere colmato. Anche la nostra Rivista, da Lui seguita con cuore fraterno e più volte sostenuta con l'opera e col consiglio, ha perduto un amico grande e sincero, un collaboratore valentissimo e insostituibile. Ci conforti oggi la Sua memoria.

Nato a Garda, da famiglia di pescatori, l'8 novembre 1862, Floreste Malfer poté solo tardi dedicarsi agli studi, riuscendo — attraverso sforzi e sacrifici non comuni — a conseguire la laurea in scienze matematiche e naturali presso la Regia Università di Padova, il 18 luglio 1893.

Scrivono di Lui il Prof. Antonio Scolari, Segretario dell'Accademia veronese di Agricoltura, Scienze e Lettere, della quale il Malfer era Membro effettivo: La sua carriera fu di troppo inferiore ai suoi meriti. Fu docente di Matematica in varie scuole secondarie, e, da ultimo, nel Regio Istituto tecnico di Verona. Il Ministero dell'Istruzione ne riconobbe le benemeritenze, inscrivendolo, sin dal 1923, nel Ruolo d'onore degli Insegnanti medi.

L'estimazione di cui era circondato gli procurò importanti cariche pubbliche, che Egli resse con rettitudine intelligente e scrupolosa. Fu, in Verona, membro del Consiglio direttivo degli Istituti Educativi, della Commissione civica degli studi, del Consiglio Ospitaliero, della Giunta Provinciale per le scuole medie, della Commissione per la disciplina della pesca nel lago di Garda; e di Garda, fu, anche, Consigliere Comunale.



FLORESTE MALFER

ressato. Ci restano pubblicazioni che documentano la sua attività di matematico e, anche, il suo interessamento per le tradizioni storiche e leggendarie del suo paese. Ma la sua vera fisionomia fu quella del naturalista: del naturalista che, in

immediato contatto colla Natura, non soltanto l'indaga collo sguardo acuto e severo dello scienziato, ma ne intende l'intima vita, di cui si sente partecipe.

L'opera del Malfer è appunto il frutto di lunga esperienza e di instancabile osservazione, continuata con spirito giovanile sin quasi alla fine della sua esistenza. Non possiamo giudicar noi, nè questo è il luogo di ricordare, tutti i contributi da Lui recati allo studio dell'oroidrografia ed ittiologia del Benaco, o alla risoluzione dei problemi interessanti la pesca e la difesa della popolazione ittica lacustre. Molti di tali contributi apparvero negli Atti della nostra Accademia, la quale ebbe a conferirgli due medaglie, una di argento nel 1897 e una d'oro nel 1909, per due memorie sulla pesca nel lago di Garda. E sullo stesso argomento il Malfer pubblicava negli Annali del Ministero dell'Agricoltura del 1911 una relazione, da Lui stesa per conto di una Commissione d'inchiesta.

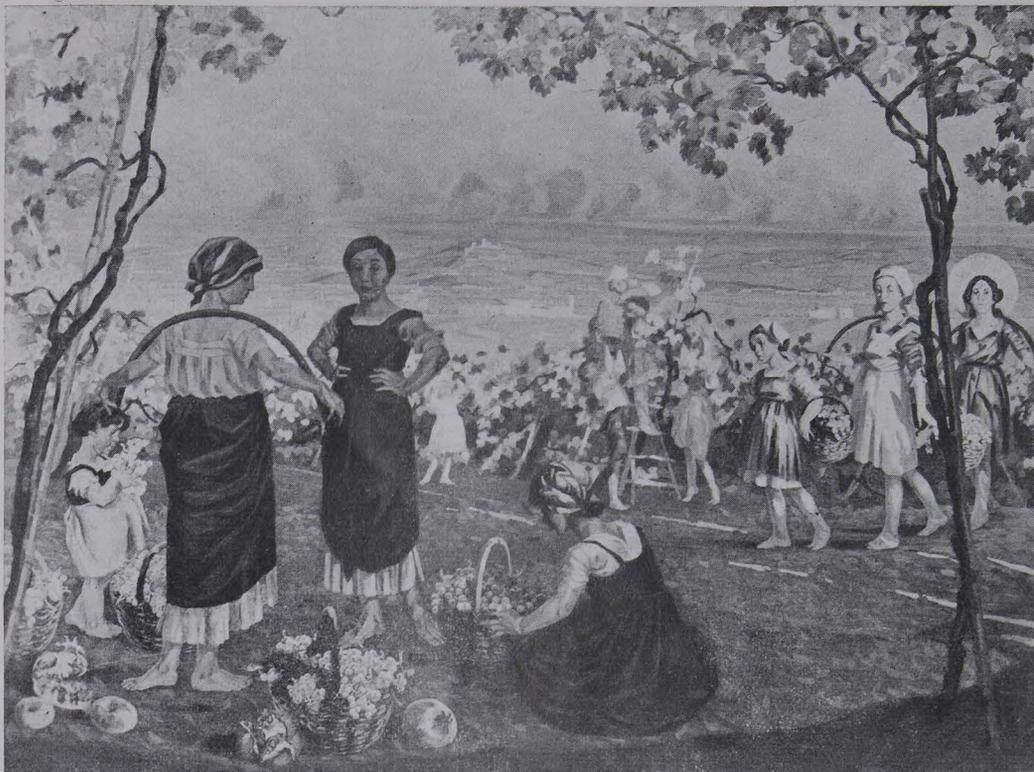
Ma l'opera capitale e veramente conclusiva del Malfer è rappresentata dal volume *Il Benaco*, apparso nel 1927, sotto gli auspici dell'Accademia. In questo poderoso volume egli raccolse sistematicamente il meglio dei suoi lavori precedenti, e, aggiungendo i risultati di ulteriori ricerche, ha composto un'opera che gli intenditori giudicano fondamentale per gli studi oroidrografici ed ittiologici del nostro lago. Opera, che, sebbene di natura strettamente tecnica, può interessare anche il profano, sia per la facilità dell'esposizione e sia per la ricchezza di indicazioni vernacole, che accompagnano ogni termine tecnico. E veramente con quest'opera il Malfer non ha solo compiuto una fatica di studioso, ma ha, anche, reso un contributo di affettuosa devozione alla sua terra e all'umile gente, in mezzo a cui Egli era orgoglioso di aver sortito i natali. »

Vada ora, alla Sua cara memoria, il saluto reverente della nostra Rivista.

(Fot. Bressanini)



Il prof. Malfer, pescatore del Garda



S. Zenatello - VENDEMMIALE

UN PITTORE VERONESE NEL GIUDIZIO DI UNA TRIESTINA

LA serena Caldiero, posta a pochi chilometri da Verona, ha in Sandro Zenatello un cantore gentile.

Caldiero... paesetto che io non ho mai visto, ma che mi è venuto incontro con tutto il suo sole e le sue villanelle ridenti, appena ho messo piede nella sala Michelazzi, a Trieste, dove recentemente lo Zenatello esponeva. Anche se questo pittore dalla facile vena e dal vivo entusiasmo, non avesse alcun altro pregio, questo di rendere amabile il suo paesetto natio anche a chi non lo conosce affatto, penso che sarebbe già abbastanza, specie oggi in un'epoca così scarsa di poesia e di quella sana intuizione che porta l'artista verso il bello eterno: la Natura.

Per maggior fortuna sua e dell'arte, invece, lo Zenatello non ha coltivata una pittura chiusa nel piccolo cerchio di un tema unico, come chi si riduce alla natura morta, o al solo paesaggio per esempio, ma sviluppandola con armonioso equilibrio ha voluto darle per confine l'irraggiun-

gibile orizzonte, per volta il cielo, per luce il sole; e ne ha popolata la pace profonda con tutto quanto di suggestivo venne a colpire la sua sensibilità di artista.

Egli divenne così un pittore di luminose solitudini, di scenette rustiche, di tacchini, di alberi infiorati giocondamente dalla primavera, e di bimbi, di tanti bimbi che tutto il suo mondo si profumò della loro semplicità e della loro fresca grazia.

Basta poco per accorgersi che Sandro Zenatello s'è tenuto costantemente lontano da qualunque scuola: la sua è un'arte squisitamente personale, improntata in ogni lavoro di caratteristiche che le danno un volto inconfondibile. Qualità non troppo comune oggi, purtroppo, se si pensa alla standardizzata produzione dolorante per mille infedeltà, che riempie tanto spesso le nostre Esposizioni.

Pur appartenendo a quel numero di artisti che sentirono la necessità di accostarsi al gusto



S. Zenatello
GIRO TONDO

odierno, di non cristallizzarsi cioè in una ripetizione monotona e del resto anche poco ispirata, dei nostri grandi, questa dello Zenatello non è certo un'arte d'avanguardia. Nacque in lui e fu moderna per schietta sincerità. Arte dunque equilibrata.

Ci fu chi volle chiamarlo un poeta, un mistico, un georgico cantore dell'infanzia, altri un umorista, altri ancora l'amico dei piccoli e degli umili. Certo che egli è a volta a volta tutto questo, ma se io pure volessi definirlo, probabilmente direi questo solo: egli è un pittore. Con serena semplicità, presa ben stretta la sua tavolozza, non declama, non filosofeggia, dipinge. Infatti esaminando attentamente i suoi quadri si osserverà che non è il disegno che vi predomina — anzi è quasi a volte un po' trascurato — nè la composizione, come succede per quegli artisti cerebrali le cui capacità artistiche sono dominate dal cervello, vi domina, bensì il colore.

Dosato con molto buon gusto, esso inonda le tele di una luminosità in cui pare vibri la luce, circoli l'aria e si sollevi l'immenso respiro delle cose, nel sano e santo tripudio della campagna. E sia che lo Zenatello dipinga dei bimbi e delle spighe dorate, dei tramonti e dei meriggi, dei tacchini e dei ciliegi in fiore, la sua opera è tutta un'adorazione del colore; quel colore i cui accordi armoniosi frangiati d'impalpabili lievità, compongono la ricchezza più meravigliosa del Creato.

Pittore dunque nel più schietto ed appropriato senso della parola.

Ispirandosi del resto alla natura, ed avendo ricevuto in dono un cuore buono e semplice, ogni altro indirizzo sarebbe stato certo impossibile allo Zenatello, che ci offre quanto di meno raffinato, oscuro e voluto, sia dato di vedere nell'arte contemporanea.

Il movimento, oggi punto massimo del tormento di chi milita nei diversi campi delle arti figurative, non sembra eccessivamente preoccupare lo Zenatello, che pure sotto ha uno spirito dinamico, anche se la sua *Caldiero* lo veste di pace, e di quiete serena. Ma quanto movimento anima ugualmente *Festività autunnale*, lavoro di ampie dimensioni, tutto vita e luce.

Dei bimbi seduti sull'erba, gustano al sole golosamente gli ultimi frutti dell'autunno; nell'aria c'è ancora il tepore dell'estate, la gioia viva della bella stagione, però le foglie si sono fatte qua e là di porpora. Accordi cromatici di grande efficacia, danno a tutta la tela, curata in ogni particolare con profondo amore, la gustosa bellezza del lavoro pienamente riuscito.

Molto movimento ha pure l'*Erpicatura*, sentito come soltanto poteva farlo uno che vive in continua comunione con la campagna, e con il semplice cuore delle sue creature.

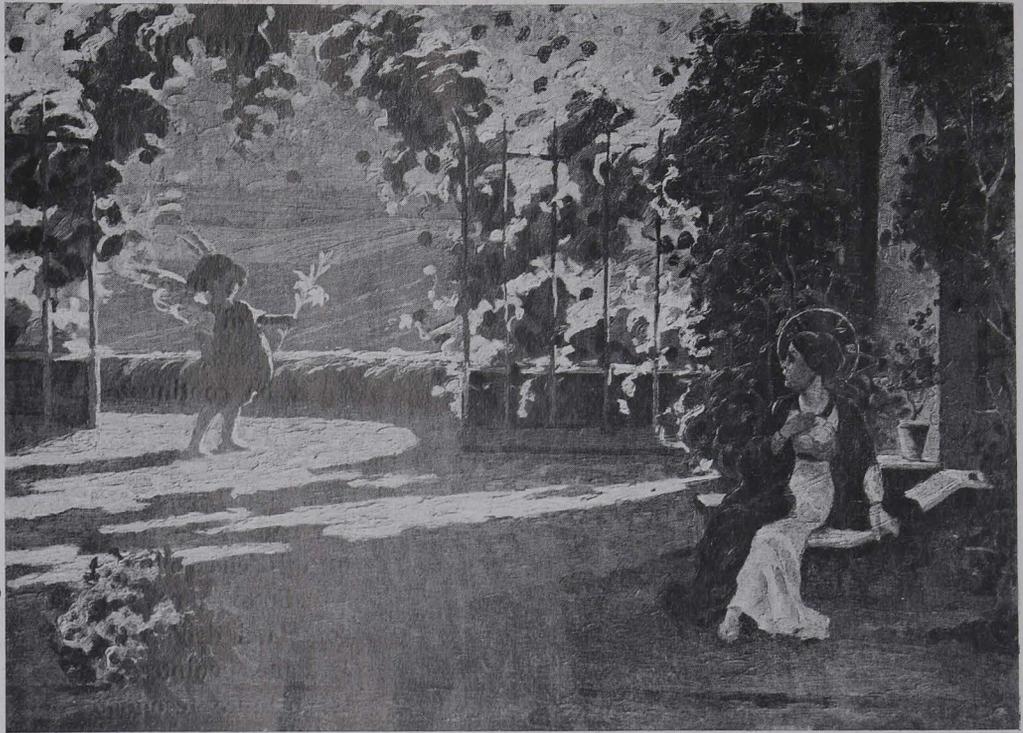
Anche la mammina che siede sotto il ciliegio, *I maffiosi*, *Ritorno dal pascolo*, quei graziosi girotondi di puttini nudi, ne hanno, se però per mo-

S. Zenatello

ANNUNCIAZIONE

vimento si vuol intendere non quello della realtà, impossibile oggi come sempre per ragioni troppo evidenti, all'arte, ma il movimento interiore, quello che vibra nella sensibilità dell'artista, e si comunica per mezzo di quel soffio animatore che nasce dall'intimo io e si chiama creazione.

Scrivendo qualche tempo fa di Sandro Zenatello, ricordo di aver detto ch'egli ama sorridere. Ogni tanto infatti fa capolino qualche tema umoristico fra le sue tele; e lo Zenatello, quando scherza, non è certo meno piacevole di quando canta la severa bellezza della terra fecondata dal lavoro. La sua vasta produzione va giustamente orgogliosa di certi piccoli quadri, di un'amabile e ingenua comicità. Sono contadinelli sdraiati sull'erba e occupati a dichiarare gli spasimi del loro cuore, a piccole civette sì e no settenni. Sono bimbi nudi, in



adorabili colloqui con pulcini o con farfalle. Sono bambinucce tonde e rosee che si danno l'aria di gran dame, davanti a un pettoruto stuolo di tacchini.

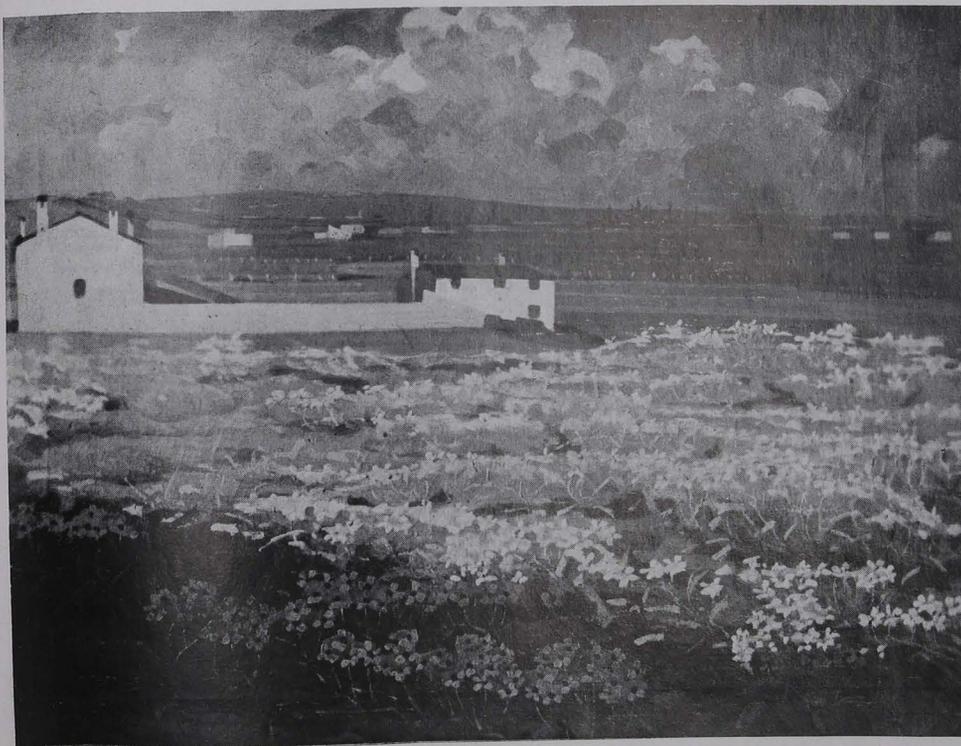
Piccoli nulla giocondi, che il piedestallo del sentimento ha sollevati fino all'altezza dell'arte.

Noto e apprezzato pittore di chiese, i suoi santi ispirano il raccoglimento e la preghiera, come ispirano l'allegria le sue scenette rustiche, la pace le sue campagne, la purezza i suoi bimbi.

Pur senza pretese di capolavori, i suoi dipinti non mancano nè di sentimento, nè di onestà, nè di potenza pittorica. E questo artista dal cuore buono, che con accorta sensibilità ha saputo scegliersi una maestra senza false teorie: la natura, ci dà dunque un'arte sincera, limpida e squisitamente italiana.

ELEONORA TOROSI

Trieste, dicembre 1932-XI.



S. Zenatello

CAMPO FIORITO IN GIALLO

Armonie veronesi in bianco

Piazza Erbe sotto la neve

È giunta tardi, silenziosa e notturna, dopo il tocco del 24 gennaio.

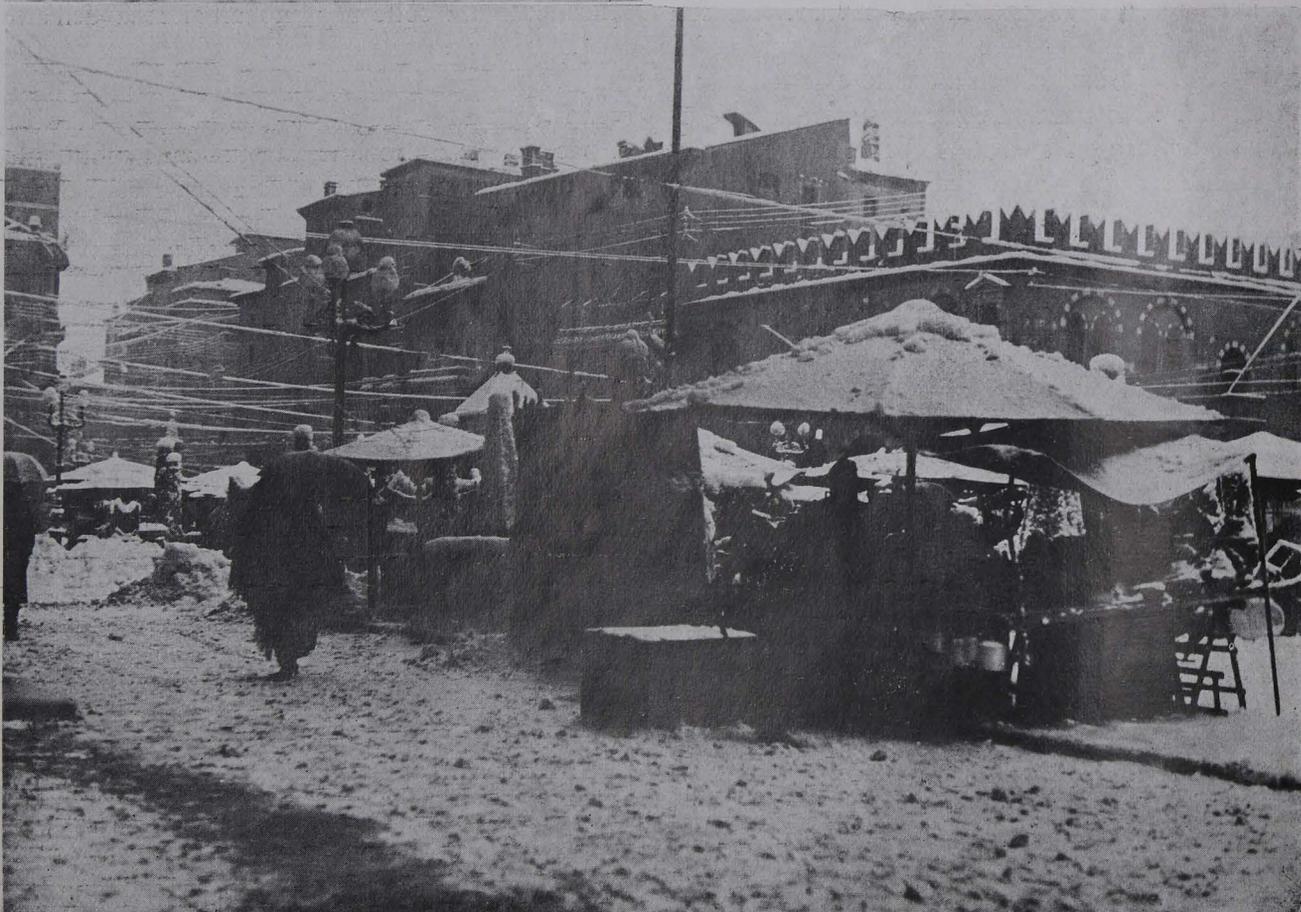
Mentre tutti dormivamo, la neve preparava la sorpresa di un risveglio livido; bianchi i tetti, i cortili, le piazze, le strade.

E ha continuato a nevicare, con qualche breve sosta, ora a fiocchi radi, ora a fiocchi fitti, per tutta la giornata.

I bimbi sono allegri, perchè possono sfogarsi a dar battaglia a palle di neve. Gli sciatori tentano i pendii delle colline appena fuori di porta.

«Sotto la neve, pane», ripetiamo anche noi, per consolarci dell'arrivo di quest'ospite indesiderata.

Pane, beninteso, sotto quella che imbianca le vaste pianure fecondate dal lavoro dei nostri coloni; poichè, sotto i candidi addobbi di ermellino che decorano il paesaggio invernale qui riprodotto, non v'è pane che per gli ottimi denti degli archeologi e dei folcloristi; non v'è grano che per i colombi, i quali aspettano rannicchiati nelle feritoie della Torre dei Lamberti.





Primo passo verso la solidarietà nazionale

La Casa dell'Assistenza Fascista

a Verona

La città scaligera ha saputo mettersi ancora una volta all'avanguardia della vita nazionale, creando dal nulla una nuova istituzione, che in sé assomma ed accentra tutte le forme di assistenza prima usate, in un'unica organizzazione, meno costosa e più rispondente ai principi fissati dal Duce.

Se noi esaminiamo il contenuto della prima dichiarazione della Carta del Lavoro, constatiamo che la definizione dell'entità nazionale italiana è il presupposto logico e programmatico delle parole, colle quali il Duce ha delineata l'attività del Partito nei riguardi della crisi che travaglia oggi il mondo intero. « La Nazione italiana è un organismo avente fini, vita, mezzi di azione superiori, per potenza e durata, a quelli degli individui divisi o raggruppati che la compongono. È una unità morale, politica ed economica... », dice la dichiarazione citata, e conformemente, afferma il Duce in un discorso, ampliando e sviluppando il concetto originario: « Ci siamo già staccati dal concetto troppo limitato di filantropia, per arrivare al concetto più vasto e più pro-

fondo di « assistenza ». Dobbiamo fare ancora un passo innanzi: dall'« assistenza » dobbiamo arrivare all'attuazione piena della solidarietà nazionale ».

Al Partito adunque, che è l'esponente e la spina dorsale della Nazione, è stato affidato il nuovo compito, in quanto esso ha fini, vita, mezzi di azione superiori, per potenza e durata, a quelli degli individui singoli o raggruppati. E poichè la Nazione italiana è un'unità morale, politica, ed economica, nella quale gli individui sono obbligati ad un reciproco aiuto, sussiste per essi tutti l'obbligo non solo della vicendevole assistenza — che più della filantropia risponde al concetto virile del Fascismo — ma di un vincolo maggiore e più forte, quello cioè della solidarietà nazionale. Ecco come, con una meravigliosa unità concettuale, il Fascismo per bocca del suo Condottiero, si dimostra una volta ancora coerente, armonico e logico negli sviluppi, sebbene entrato nell'agone politico senza alcun fardello ideologico e concettuale ma coi soli dettami dell'istinto della stirpe.

Uno dei pregi più grandi del Fascismo è il tempismo, il sapersi adattare cioè di volta in volta alle circostanze che la vita internazionale determina nei suoi riflessi sulla vita italiana, ed il saper adottare i provvedimenti necessari per fronteggiare le conseguenze di atteggiamento e di necessità che si vengono via via diffondendo ed imponendo.

Il mondo intero è oggi travagliato da un'intima e profonda crisi, che si ripercuote particolarmente sulle povere e deboli classi del popolo minuto, ed appunto perciò il Fascismo pone la sua vastissima organizzazione oramai diventata una cosa sola con tutta la Nazione, al servizio di questa pacifica controffensiva civile. Esso ribadisce così ancora una volta la solidarietà che lo unisce con tutta la Nazione e si fa banditore e sostenitore deciso della stessa.

Ecco quindi la creazione di una Casa dell'Assistenza Fascista, primo esempio del genere in tutta Italia e primo passo verso la solidarietà nazionale. Casa, *non ospizio o ricovero od albergo*, perchè solo la casa è un'espressione vicina al cuore del popolo e specialmente a quello, del quale mai ve ne fu una; dell'assistenza, perchè la filantropia, l'altruismo, la beneficenza, la carità sono tutti concetti particolari, superati e compresi nella nuova espressione; fascista perchè dal Fascismo creata e di Fascismo materiata.

Il Fascio secondogenito, si è così iscritto nuovamente all'ordine del giorno della Nazione. Il Segretario Federale Dott. Agostino Podestà, inteso il comandamento del Duce e saggiate le condizioni locali, ha risposto immediatamente organizzando rapidamente la Casa dell'« Assistenza Fascista ».

* * *

Non paghi delle note illustrative, stampate dalla Federazione Provinciale Fascista di Verona e divulgate fra i giornalisti, abbiamo voluto recarci a visitare l'antico Castel San Pietro, attratti anche dai ricordi del nostro servizio militare.

Ma giuntivi una prima volta, su per l'erta ripida e pittoresca, fra le vecchie case addossate al colle e prospicienti la città, vi siamo tornati più e più volte ancora, tanto nuova ed interessante ci apparve questa Casa dell'Assistenza Fascista, creata bel bello un giorno senza grancasse e frastuoni giornalisticci, dalla fervida mente organizzatrice del Capo del Fascismo scaligero ed inseritasi tosto con la sua attività sorprendente negli originali istituti sorti colla Rivoluzione fascista.

Quello che più ci colpì del vecchio castello, adibito un giorno a caserma della guarnigione austriaca, fu l'evidentissimo contrasto fra la vetustà dell'edificio e la modernità delle funzioni, che esso è stato chiamato ad esplicare.

Entro quelle mura grosse e poderose a prova di cannonata, in quei corridoi larghi e freddi, in quelle camerate spaziose e capaci, costruite appositamente per ospitare soltanto i duri uomini della guerra, pulsa ora con ritmo affrettato la canzone gentile e fraterna dell'assistenza. Il castello duro ed arcigno a dominio della città, s'è mutato immediatamente in un edificio pacifico ed ospitale. Non più clangori di trombe militari, nè pesante calpestio di ferrati stivali, nè rimbombare di ferrei comandi, ma il familiare tintinnare di una campanella che annunzia il pranzo,

ma il sommesso scalpiccio di poveri piedi mal calzati, ma l'entusiastico ritmare degli inni fascisti cantati a gran voce.

L'apparato pesante e resistente di Castel San Pietro, si è rivelato perfettamente adatto per la nuova funzione cui è stato destinato. L'abbondanza dei locali e la loro ampiezza, che ne fanno degli ottimi dormitori e dei meravigliosi laboratori, nei quali il sole può entrare a dovizia, senza che alcun edificio prospiciente lo intercetti, i numerosi piccoli edifici separati nel cortile posteriore, adatti ad installarvi le cucine ed i servizi accessori della Casa, la lontananza stessa dal centro abitato, così che sono evitate le lunghe code e gli agglomeramenti di bisognosi nelle vie già di per sè stesse poco ampie ed affollatissime nelle ore di maggior traffico, tutto concorre a creare del castello un edificio adatto alla funzione che col mutar dei tempi deve svolgere.

* * *

Sulle pareti lungo i corridoi e nelle stanze, una ignota falange di pittori vi aveva dipinto, or è qualche anno, col compenso di chissà quali favolose libere uscite, una serie interminabile di allegorici quadri affrescati, tutti di pretto spirito militare e di intonazione marziale. Di quelle ben poche sono sfuggite all'imbianchino, perchè inadatte nella maggior parte alla nuova intonazione del castello. S'è salvato solo qualche medaglione recante visioni africane di dune color pannocchia e di volti di donne velate, uscito dal ricordo di qualche reduce dalle campagne libiche.

Ora le donnette e gli uomini si fermano davanti alle decorazioni murali, che, sebbene compiute chissà quanti anni or sono, hanno un certo sapore di modernità, ad onta delle numerose scritte latine che ci svolazzano in lunghi rotoli di carta o che vi stanno scolpite negli scudi. Ed al proposito, fra gli ospiti della Casa si accendono delle discussioni, in cui compaiono anche dei nomi poco comuni, come quelli di Paolo Veronese e di Tiziano. Non diremo poi dei paragoni che si fanno ingenuamente, fra le opere di quei grandi e le suddette decorazioni.

* * *

Ma se, come abbiamo detto, quel sovrapporsi delle nuove forme di vita alle costruzioni d'un tempo e quell'adattarle e sfruttarle secondo le nuove esigenze, colpisce subito l'occhio del visitatore, un altro aspetto ancora si presenta come interessantissimo e soggioga la nostra anima di fascisti: precisamente quel carattere di rivoluzionarismo in atto e d'improvvisazione tanto poco militare che vi si scorge da per tutto.

Quando la Casa venne inaugurata l'undici dicembre, naturalmente non funzionavano ancora tutti i servizi nè tutto ancora era predisposto. Nelle grandi linee ogni particolare era stato già studiato dal punto di vista economico, igienico e morale. Ma la stesura dei vari regolamenti e l'applicazione delle disposizioni non era certamente una cosa molto facile ad eseguirsi.

Per imprimere vita e movimento ad un'istituzione come questa, prima del genere e priva di esempi

pratici sui quali poter ricalcare il funzionamento, occorsero naturalmente alcune settimane di adattamenti e di trasformazioni, che mutarono il volto all'antiquata Scuola Allievi Ufficiali.

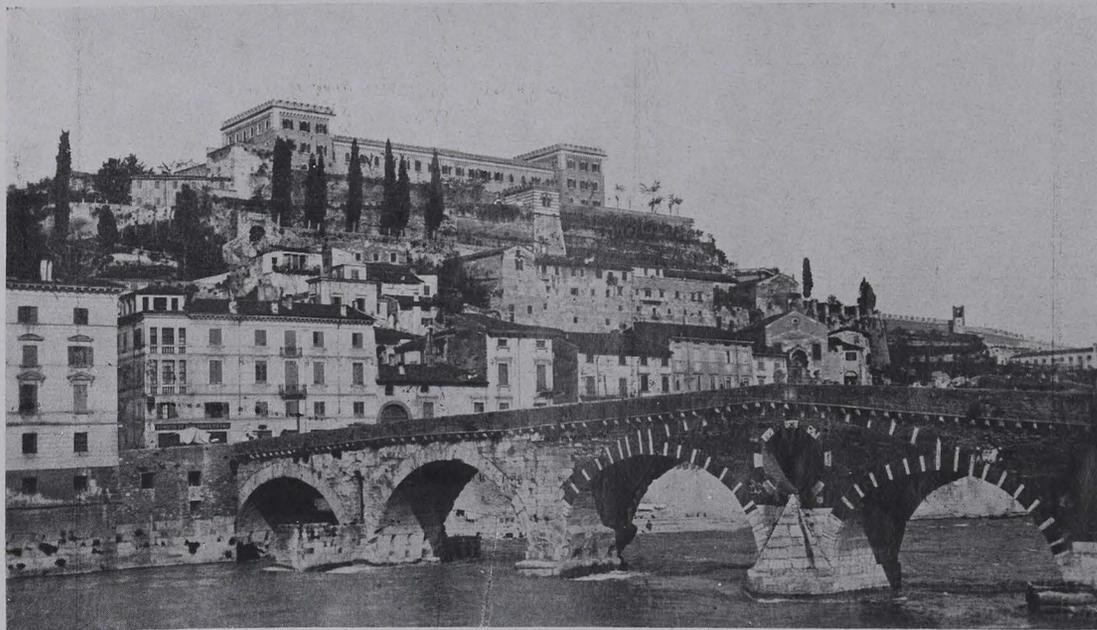
Tutto v'era da costruire e tutto da adattare. Ed i dirigenti vi si lanciarono a capofitto, pur continuando a regolare l'assistenza diretta per mezzo della distribuzione di generi alimentari e d'altro alle famiglie indigenti ed ai disoccupati che si presentavano. Ed appunto in ciò, nel continuo costruire, adattare, trasformare, che ha fatto del vecchio fortifizio austriaco una casa gentile e latina, noi troviamo uno dei lati più belli e più affascinanti del Fascismo d'oggi, che serba pur sempre le caratteristiche prime dell'improvvisazione e della rapidità creatrice. Ed anche per tale ragione attratti dall'atmosfera attivissima e dal ritmo rivoluzionario, col quale ogni problema vi è affrontato e risolto, ci

trincea, che si debba abbandonare di momento in momento.

Nulla insomma v'era di burocratico, nulla c'era da archiviare, nulla da ritrovare in lunghe ed interminabili esplorazioni fra gli incartamenti. Vi si viveva e vi si vive tutt'ora all'aria aperta, più che seduti a tavolino; si firmano le lettere da per tutto in piedi sulla schiena del primo individuo capitato a tiro; si dà udienza da per tutto, fuorchè nel caldo degli uffici riscaldati ed ovattati.

A lavorare ci si riscalda ed i pesanti cappotti invernali son d'impaccio anche all'aria aperta ed allora, siccome mancano gli attaccapanni, mantelli, soprabiti e cappelli finiscono per ammonticchiarsi qua e là su un davanzale e su una botte.

La sala dei barbieri muta aspetto da un giorno all'altro: ieri martellare di manuali e rimescolare di calcina, oggi gorgogliare d'acqua limpida, calda



Verona: La mole del Castel San Pietro, dove ha sede la «Casa dell'Assistenza Fascista».

siamo recati diverse volte a visitare la nuova casa, scoprendovi ogni giorno nuove cose.

Quello che soprattutto ci piaceva erano gli uffici addobbati col minimo indispensabile. Ricordiamo quello della Direzione, in una stanza nuda e semplice, dalle pareti ancora odoranti di fresca calcina e dal colore datovi torno torno, fornita di un solo armadio, di uno scrittoio, di due seggiole e di un telefono. Unico ornamento una fotografia del Duce. E niente tendine ai vetri delle finestre, niente schedari complicati, niente archivi polverosi. In un angolo una stufa sventrata che attendeva il muratore per venir ricucita e lo deve aver atteso a lungo ancora, perchè il direttore, con una sciarpa al collo e senza soprabito, è sempre in giro per i cortili e per le camerate, col freddo e nella nebbia, a correggere, ad impartire ordini, e a regolare il funzionamento dei servizi.

E così pure ricordiamo l'altro ufficio della Segreteria, accampato anch'esso alla militare in uno stanzone, con uno scrittoio ed una sedia, come in una

o fredda, nei lavandini, sforbiciare di barbieri intorno alle teste degli ospiti, luccicare di rasoi, biancheggiare di insaponate. I poveri vecchietti vi entrano con tanto di barba lunga ed ispida color pepe e sale, e ne escono poco dopo lisciandosi i baffi e ravviandosi il vestito, arzilli ed impettiti, e seguono con gli occhi negli specchi il proprio profilo ridiventato umano e civile.

E così pure la mensa e la cucina cominciano a funzionare di colpo. E di colpo la radio, ottenuta da un generoso anonimo, fa sentire i concerti durante i pranzi. Nella vecchia cucina della Scuola Allievi Ufficiali, acquistati i marmettoni immensi e le scorte di legname e di generi alimentari, un bel giorno, poco dopo l'apertura della Casa dell'Assistenza Fascista, vi entrano alcune venerande pancie di cuoco a prenderne possesso ed il servizio viene immediatamente posto in attività.

Il primo giorno, i disoccupati mangiano la minestra e se ne vanno soddisfatti; ma se ne vanno

anche fiduciosi che l'opera di assistenza, della quale pur sentono il nobile e fraterno spirito, sia come una mano discreta, pronta, affettuosa, che li sorregga e li guidi per qualche tratto, fino al punto in cui ritroveranno la strada buona. E così sia.

* * *

Come è noto, il Fascio Femminile e qualche altra organizzazione si sono offerti spontaneamente per dare le persone necessarie all'impaccamento e alla distribuzione dei generi alimentari.

È un lavoro non indifferente, se si pensa che giornalmente si distribuiscono circa mille pacchi, e considerando che in ogni pacco sono contenuti molti generi alimentari, che devono venir tutti dosati e pesati in base ai prospetti ristabiliti in precedenza.

Però il personale addetto, in gran parte volontario, compie questo lavoro con un entusiasmo e con una rapidità e una precisione encomiabili.

Per la confezione dei pacchi lavorano ininterrottamente circa una decina di persone, di cui solo tre vengono retribuite. Il lavoro procede spedito e continuo durante tutta la mattina e nel pomeriggio. Talvolta poi i militi della squadra addetta alla guardia della Casa, si offrono per lavorare anch'essi la sera, dopo la libera uscita, fino a tarda notte. Questo genere di lavoro è piuttosto noioso e pesante, perchè ognuno per le esigenze di un rendimento maggiore e di una più rapida confezione dei pacchi, deve compiere sempre le medesime operazioni, per esempio pesare le patate, tagliare il lardo, involgere i singoli ingredienti nella carta. Lavoro lungo e minuzioso, che richiede molta pazienza e molta attenzione, per evitare spiacevoli errori che agli assistenti potrebbero sembrare voluti e determinati magari da secondi fini.

Ma come abbiamo già rilevato, l'entusiasmo che anima le persone addette è molto grande, ed il lavoro per quanto lungo e monotono, procede con la dovuta celerità.

Ne è indice una battuta di dialogo che abbiamo colta a volo un giorno, nello stanzino in cui si procede appunto al confezionamento dei pacchi: «Ieri dalle due alle cinque abbiamo fatto un quintale di fagioli». Ed un'altra voce di rimando: «Oggi però in tre ore, dobbiamo arrivare ad un quintale e mezzo».

Con siffatta disposizione d'animo negli impiegati della Casa dell'Assistenza Fascista, tutto dovrà senz'altro procedere di bene in meglio e approfondire la benefica opera fra i meno abbienti.

La mattina per tempo, quando la città ancora avvolta dalla bruma leggera della notte, dorme ai piedi del colle sul quale Teodorico innalzò il suo castello e dove oggi sorge la nuova Casa dell'Assistenza Fascista, sulla terrazza principale si svolge una breve cerimonia militare. Una squadra di militi, schierati con l'armi in pugno, rende gli onori alla bandiera che si alza.

Poi, deposti i moschetti e sganciati i cinturoni, quegli uomini fanno miracoli. Uno qua, uno là, di piantone sulle porte, nella cucina, i militi si sparpagliano nella Casa a lavorare, a sorvegliare, a scrivere, passando con versatilità veramente fascista dall'armi alla penna ed al registro. Essi sono sempre, pur

sotto il grigio-verde, per quell'intima rivoluzione portata dal Fascismo negli ordinamenti militari, soldati e lavoratori ad un tempo.

La distribuzione dei pacchi contenenti i generi alimentari dura tutto il giorno, fuorchè nelle ore dei pasti. Due volte la settimana, in base ad una suddivisione dei bisognosi, le donne o gli uomini stessi vanno a Castel San Pietro a ritirare quanto è stato per loro preparato dalle benefiche mani di tanti loro confratelli.

In un grande stanzone a pianoterra, gli assistiti si dispongono per tre su due colonne, uomini da una parte e donne dall'altra. Soltanto nelle prime settimane, un milite dovette disciplinare e sorvegliare la folla; poi questa comprese l'opportunità di aspettare in ordine e di non ammassarsi intorno allo scrittoio di fondo, così che ora non c'è più bisogno di sorveglianza.

In base al libretto speciale rilasciato dal Comune di Verona e ad una giornaliera comunicazione degli uffici di collocamento, per mezzo della quale è possibile controllare continuamente le persone disoccupate o meno, viene rilasciato un apposito biglietto contenente l'ordine di versamento. Nell'attigua stanza, ove sui tavoli attendono i pacchi già confezionati, l'impiegato, ritirato il biglietto, consegna il pacco ed indica sul libretto, la data ed il genere dell'Assistenza prestata.

Qualcuno, prima di uscire dal cortile, ravvolge con cura il pacco, come per nascondere alla vista altrui, poi se ne va con aria indifferente. Si tratta di gente che la bufera sociale ha sbalestrato da chissà quale agiatezza in un'indigenza sopportata con dignità e con fede.

A mezzodì i disoccupati privi di una famiglia e che non avrebbero quindi la possibilità di cuocere gli alimenti distribuiti coi pacchi, ricevono un pranzo. Uomini forti e giovanotti vigorosi, vecchietti bolsi e cadenti, a tre per volta entrano nella sala della mensa recando con cura il piatto, ricolmo di buona minestra ed il filone di pane loro consegnati alla porta della cucina dai militi.

Sono stati assunti dei barbieri e dei calzolari disoccupati. I rispettivi reparti sono sempre affollati di gente che si fa radere e smacchinare la testa e che attende con sorridente fiducia il ritorno del paio di scarpe affidato alle esperte e callose mani dei calzolari.

Le donne prive di un tetto ospitate nella Casa, accudiscono anch'esse a non pochi servizi. Esse lavano e stirano tutte la biancheria, puliscono i locali; ma la maggior parte è impiegata nella sartoria dove, sotto la sorveglianza e la direzione di donne fasciste spontaneamente offertesi, rammendano gli abiti rotti e la biancheria degli assistiti e ne confezionano anche di nuovi. Dallo stesso laboratorio escono pure le divise per i Giovani Fascisti della città e della provincia.

Recentemente è stato istituito anche il servizio della lavanderia per la biancheria degli ospiti. È stato poi messo in funzione uno sterilizzatore per disinfettare il vestiario ed i letti dei dormitori.

La sera, quando suona il silenzio nei vasti dormitori, gli ospiti si addormentano in un lettino pulito dopo una giornata laboriosa, mentre fuori nei

corridoi i piantoni di servizio, si soffiano nelle mani per il freddo e fanno tinnire il mazzo delle chiavi.

Vogliamo, in poche parole, ribadire il concetto fondamentale dell'assistenza fascista.

Ciò che di questa realizzazione piú colpisce la nostra sensibilità di italiani nuovi, di italiani di Mussolini, è l'ordinamento dell'Istituto, inteso non come dispensatore di carità, ma come realizzatore di quella solidarietà fraterna, fascista, che il Duce ha determinato come compito precipuo del Fascismo in questo periodo di depressione economica. Poichè questa solidarietà si manifesta come risultato non della carità comunemente intesa, ma di quella «charitas» che noi eredi dei latini possiamo piú d'ogni altro popolo profondamente comprendere e praticare l'esperimento di questa organizzazione può ritenersi come sintesi la piú eloquente del nuovo spirito che anima l'Italia dell'Anno XI.

Per questo concetto di solidarietà integralmente applicato, i diseredati dalla fortuna ormai non si af-

facciano piú al banco tendendo la supplice mano, ma essi stessi divengono strumento di assistenza per i camerati che il bisogno piú non avvilisce, ma ha bensì la virtù di farli consci che, oggi, tutta la Nazione, e piú della Nazione il suo Capo previdente e provvidente, vegliano sulle loro necessità e tempestivamente amorosamente vi soccorrono.

Da quando a Castel San Pietro è stata istituita la Casa dell'Assistenza Fascista, una grande scritta a caratteri cubitali, posta lungo tutto il corpo centrale dell'edificio, illuminata di notte, ricorda a tutti la bella iniziativa del Fascismo Scaligero.

Verona, fiera del suo operato, si stringe con orgoglio intorno alla nuova Casa, per aver aggiunto alle pagine della sua storia nobilissima, parlanti d'arte, di scienza, di patriottismo, anche quella dell'assistenza fascista.

Verona, dicembre 1932-XI.

ENNIO GIURCO



Verona - Sotto Castel San Pietro: un campanile allo specchio

NOTIZIARIO TURISTICO

Le grandi facilitazioni turistiche per il Decennale e la tassa di soggiorno

Le acclamazioni entusiastiche che hanno coronato a Londra il discorso, col quale Guglielmo Marconi ha esposto gli ultimi risultati raggiunti nello studio e nell'applicazione pratica delle onde ultra-corte, hanno avuto un'eco profonda nel cuore di tutto il popolo italiano, fiero ed orgoglioso del Grande Figlio che tutto il mondo saluta come il massimo esponente della scienza.

Spesse volte, ormai, la voce di Guglielmo Marconi si leva a parlare nel nome dell'Italia nuova e suscita risonanze in tutti gli angoli della terra, perchè la sua parola è veramente universale, come è universale la scienza.

Quella voce si è levata nella ricorrenza del Decennale, per lanciare al mondo un messaggio che indicasse un convegno internazionale a Roma, al fine di constatare i mirabili progressi conseguiti in ogni campo da un popolo che si è scelto, nel momento più tragico, un Capo per riaffermare saldamente la propria volontà di potenza e per ricostruire su nuove basi il proprio avvenire di grandezza. Avvenire di grandezza che si riallaccia direttamente ad una grandezza passata, le cui vestigia sono state liberate dalle incrostazioni accumulate durante i tempi tristi, affinché potessero risplendere al nuovo sole in tutta la loro severa e solenne maestà e potessero nuovamente innalzarsi al di sopra del Campidoglio, non più fulgente di oro, ma rifulgente del genio michelangiolesco.

L'invito a quanti sentono, nel mondo, il fascino indistruttibile della romanità, non poteva essere lanciato che da Guglielmo Marconi, perchè è stato Lui che ha vinto tutte le distanze, che ha lanciato la voce umana al di là degli oceani e dei continenti, attraverso gli inviolati spazi siderali, accostando uomini ad uomini al di sopra di tutti i confini.

Un simile invito doveva necessariamente trovare dovunque la più fervida accoglienza, anche perchè l'autorità altissima di chi lo lanciava non poteva che far cadere definitivamente ogni residuo di prevenzione contro l'Italia fascista, non già curva sotto un giogo tirannico, ma tutta in piedi, stretta intorno al Duce, tesa nel lavoro della sua piena rinascita.

Ed al richiamo schietto e cortese gran folla si è mossa verso l'Italia e verso Roma da tutti i paesi d'Europa e d'oltre Oceano, spinta al nuovo pellegrinaggio dal bisogno, spesse volte, forse, inavvertito, di prendere o di riprendere contatto diretto con l'anima latina, la quale, anche quando sembra caduta in letargo, improvvisamente si risveglia ed esprime dalla sua essenza millenaria la civiltà nuova per la quale Roma torna ad essere faro di luce al mondo.

Questo accorrere di gente in Italia — favorito dalle varie agevolazioni accordate dal Governo fasci-

sta e principalmente dal forte ribasso delle tariffe ferroviarie — vuol essere guardato e considerato non solo dal punto di vista morale e politico, ma anche sotto quello economico, in quanto esso contribuisce potentemente a risvegliare quelle correnti turistiche che rappresentano un valore di prim'ordine nel quadro della nostra economia. Noi vediamo, oggi, rotto finalmente quell'arresto che la crisi mondiale aveva determinato nel movimento turistico italiano: il sangue ricomincia a scorrere lungo le vene, che pareva dovessero essicarsi irreparabilmente per un'invincibile anemia.

Occorre saper cogliere e sfruttare l'occasione, perchè, quello che, oggi, è semplicemente un accenno di ripresa, potrà divenire domani — quando l'attuale situazione di disagio mondiale sia superata — la piccola sorgente da cui scaturisce il grande fiume.

È assolutamente necessario che il forestiero che viene in Italia in occasione del Decennale, porti con sé, al ritorno in patria, non solamente la visione delle mete che il nostro paese ha saputo raggiungere, ma anche il ricordo di un lieto soggiorno fra noi.

L'ospitalità italiana, già così spiccata, ha saputo, in questi ultimi anni, ancora più raffinarsi ed ingentilirsi. Le più varie iniziative concorrono a far sì che il forestiero si senta circondato, presso di noi, da una atmosfera di simpatia e di considerazione, che nulla però hanno più a che fare con il servilismo di una volta.

Grandi riduzioni — come abbiamo già accennato — nel costo dei trasporti; musei e gallerie gratuitamente aperti; alberghi attrezzati secondo le più moderne esigenze; servizi pubblici perfettamente riorganizzati; strade ben mantenute; autostrade superbe; città risanate ed abbellite; teatri costruiti mirabilmente; grandiose sale da concerti; luoghi di ritrovo; campi sportivi di primissimo ordine; una vasta rete di avioinee funzionanti nel miglior modo che possa desiderarsi; il patrimonio archeologico arricchito a Roma, o Pompei, ad Ostia, a Nemi, a Pesto ecc., dovunque un segno del mondo antico, del mondo medioevale, della rinascenza aspettasse di essere ripristinato nel suo valore storico, documentario ed artistico.

La Via dell'Impero, la più superba via che mai possa esistere al mondo, dà come un senso di smarrimento e di stupore attonito.

Di fronte però a tanta dovizia di irresistibili richiami verso l'Italia di tutte le genti del mondo, di fronte a tanta meraviglia di cose belle e di cose grandi, a noi pare che si debba pensare ad eliminare anche la tassa di soggiorno.

Questa rivista si è ampiamente ed appassionatamente occupata di codesto tributo che — senza salvare la finanza comunale — pesa in modo non indifferente sul nostro movimento turistico, e ne ha invocata l'abolizione.

Oggi torniamo ad insistere sulla richiesta con tanto maggior calore, in quanto dobbiamo ricono-

scere che, per coloro che si recano in Italia, nell'occasione del Decennale, essa rappresenta l'unica cosa ingrata. È mai concepibile che quelli che hanno accettato l'invito si vedano obbligati a pagare nelle varie città un tributo che trova la sua ragione d'essere precisamente in quella permanenza fra noi alla quale noi stessi li abbiamo chiamati e che desideriamo si protragga il più a lungo possibile?

Per volontà del Duce, un bel giorno le barriere daziarie, che chiudevano i nostri comuni, sono crollate per lasciar libera la via a tutti coloro che si muovono da un centro all'altro e per volontà del Duce furono sospese le tasse d'ingresso alle gallerie e ai musei. Ben più facilmente potrà cadere la tassa di soggiorno che non aspetta il viaggiatore alla porta come avveniva per il dazio di consumo, ma lo raggiunge all'interno.

Roma non ha mai istituita la tassa di soggiorno: altre città che l'avevano istituita hanno finito con l'abbandonarla. Ma il tributo permane ancora in molti comuni i quali si lasciano allettare da un incasso più o meno modesto e non sanno elevarsi ad una più ampia visione dei loro reali interessi.

Il movimento promosso dal messaggio di Marconi nell'occasione del Primo Decennale, influirà potentemente a risvegliare le ordinarie correnti turistiche ed, al momento opportuno, l'Italia rivedrà nuovamente le sue meravigliose città, le sue stupende zone archeologiche, i suoi magnifici musei, i suoi alberghi popolati da quella folla cosmopolita che è il veicolo migliore per la diffusione nel mondo dell'italianità, ed è, al tempo stesso, fonte di ricchezza per il nostro Paese.

GIOVANNI LOVATI

(Da « Echi e commenti »)

Treni turistici internazionali

Crociere e viaggi in comitiva nel 1933

La Direzione Generale della Compagnia Italiana Turismo (*Cit*) ha pubblicato il programma dei viaggi collettivi 1933-XI che comprende:

- 23 Treni Turistici dall'Italia verso l'Estero.
- 23 Treni Turistici di scambio dall'Estero verso l'Italia.
- 70 Viaggi in comitiva dall'Estero verso l'Italia.
- 43 Viaggi in comitiva dall'Italia verso l'Estero.
- 12 Crociere.

Il programma, come rilevasi, è poderoso, quale soltanto la nostra più grande Compagnia Turistica Nazionale è in grado di realizzare per la sua efficiente organizzazione mondiale.

Il programma del 1933 acquista una particolare attrattiva per i numerosi treni turistici che, d'accordo con le Ferrovie dello Stato, la *Cit* intende effettuare nello stesso anno dopo il felice esperimento dei treni turistici scambiati con l'Ungheria lo scorso autunno.

La *Cit* offrirà dunque la possibilità di visitare l'anno durante i più interessanti Paesi Europei con una spesa che può definirsi irrisoria se confrontata alla spesa normale necessaria per compiere isolatamente eguali viaggi. Sono così preannunciati nel pro-

gramma treni per la Svizzera, la Francia, il Belgio, l'Olanda, la Cecoslovacchia, l'Ungheria, l'Austria, la Germania, etc.

Nel febbraio prossimo per esempio, è prevista la effettuazione di un treno turistico in partenza da Genova verso S. Remo e Nizza. Nei prossimi giorni sarà distribuito dagli Uffici corrispondenti *Cit* il programma-itinerario dettagliato dei primi treni turistici.

Anche il programma dei viaggi in comitiva e delle crociere che la *Cit* presenta all'attenzione del turista è così ricco di itinerari da rispondere ad ogni desiderio.

Dire della perfetta organizzazione dei viaggi elaborati dalla *Cit* sarebbe ripetere una verità già nota a coloro che hanno avuto la opportunità di compiere



Riri attende il battello

un viaggio sotto l'egida della grande Compagnia e la fiducia ormai acquisita dalla *Cit* fra il pubblico viaggiatore è la più sicura garanzia che il vasto programma predisposto sarà realizzato in pieno e con successo.

La Delegazione dell'Enit in Egitto

La Delegazione dell'*Enit* per l'Egitto, affidata alla Camera di Commercio Italiana del Cairo, ha cominciato a funzionare sin dal 1928 ed ha in questo breve periodo svolto una intensa attività di propaganda a favore delle nostre stazioni di cura e di soggiorno sia direttamente, sia favorendo in tutti i modi il lavoro delle Agenzie di Navigazione e di Turismo.

È stato da poco inaugurato un Ufficio specialmente dedicato all'*Enit*, nei locali della Camera di Commercio di Cairo (35 Via Kasr el Nil). Tale ufficio intensificherà l'attività sin qui svolta sia nella città di

Cairo che negli altri principali centri del Paese (Alessandria - Porto Said - Suez ecc.).

È necessario che le Aziende di cura e soggiorno, i Comitati turistici, le Industrie del Forestiero, gli Alberghi, ecc. provvedano ad inviare al detto Ufficio, in congrui quantitativi, materiale informativo come opuscoli, fotografie, cartelloni, monografie, onde lo stesso sia sempre in grado di fornire ogni più esauriente informazione, accompagnandola con detto materiale illustrativo.

Si raccomanda l'invio di materiale in lingua italiana, francese ed inglese.

La Fiera di Padova

La data di svolgimento della XV Fiera Internazionale di Padova è stata fissata dal 3 al 18 giugno dell'anno prossimo.

Naturalmente, come negli scorsi anni, saranno in vigore riduzioni di viaggio sulla rete delle Ferrovie dello Stato, oltre a facilitazioni di soggiorno, concesse dagli enti cittadini.

Ribassi ferroviari per Cortina d'Ampezzo

La Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato ha deliberato, che per i viaggi di andata e ritorno da qualsiasi stazione del Regno per Cortina d'Ampezzo e viceversa, vengano concessi, durante la stagione sciatoria, ribassi del 50 per cento sul prezzo dei biglietti a tariffa normale. Il rilascio di tali biglietti avrà luogo fino a tutto il mese di febbraio 1933, e la validità di essi sarà di 15 giorni.

Un servizio quotidiano di vetture dirette da Roma

e da Milano e stazioni intermedie e viceversa, ed una coppia di treni diretti da Venezia e Padova e Calalzo e viceversa, anch'essi giornalieri, rendono le comunicazioni con Cortina d'Ampezzo quanto mai rapide; talchè lo sportivo anche dalle più lontane regioni d'Italia, ha modo di convenire nella stupenda regione delle Dolomiti Ampezzane, usufruendo di un servizio celere e confortevole.

La riorganizzazione dei Comitati Provinciali per il Turismo

Il Commissariato per il Turismo, in applicazione del Decreto Ministeriale 7 luglio u. s., ha già fatto concrete proposte di istituzione di Comitati Provinciali del turismo, per un certo numero di province, e precisamente di quelle che hanno garantito la capacità locale di finanziamenti consecutivi per il nuovo istituto, e tali da assicurargli un funzionamento effettivo e rispondente ai compiti demandatigli.

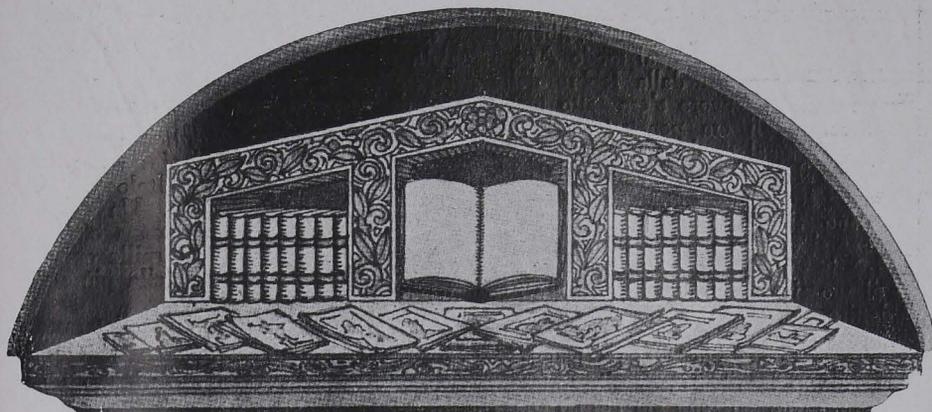
Una pubblicazione sui Laghi Italiani

All'edizione in lingua francese della pubblicazione su « I Laghi Italiani », fanno seguito, in questi giorni, le edizioni inglese e tedesca, improntate alla medesima eleganza tipografica della prima, e atte a dare allo straniero — in succinto — una chiara idea di ciò che la nostra Regione dei Laghi può offrire, così sotto l'aspetto naturale e turistico, come sotto quello dell'attrezzatura ricettiva e delle attrattive artistiche delle varie località.

La pubblicazione può essere richiesta — come per tutte le altre — alle delegazioni *Enit* all'estero o all'*Enit* stesso, in Roma, via Marghera, 2.



Motivi del paesaggio veronese: Il ponte del Castello Scaligero



I LIBRI E LE RIVISTE

Pagine di Mussolini per Ada Negri

L'Editore Mondadori ha pubblicato per le Strenne una bella edizione di lusso di quell'indimenticabile libro che è *Stella Mattutina* di Ada Negri. L'edizione, commentata graficamente con grande senso d'arte e di poesia dal Pittore Mario Vellani Marchi con diciassette disegni intercalati nel testo, reca, a guisa di prefazione, le mirabili pagine che il 9 luglio 1921 Benito Mussolini, allora Direttore del *Popolo d'Italia* dettò sull'arte di Ada Negri in occasione della prima comparsa del volume.

Ecco la pagina finale del bellissimo commento mussoliniano:

« Mi domando se per l'economia artistica del volume, erano necessari i due racconti che lo interrompono a metà. Quei due racconti non tolgono nulla, ma non aggiungono nulla alla bellezza del libro. Quelle storie non mi interessano. È la vita di Ada Negri, la prima vita, che mi interessa e mi seduce. La continuità delle mie impressioni e sensazioni non dev'essere interrotta con racconti a lato, anche se scritti in una forma che ricorda assai da vicino la divina semplicità della novellistica maupassantiana. È questo l'unico appunto che un critico arcigno può fare all'Autrice. Tutto il resto è poesia dolce e profonda. Tutto il resto è freschezza di primavera che dà un senso di riposo all'anima. Un po' di noi rivive in quelle pagine. Trascorrendole, sono i volti della nostra infanzia che tornano, mentre cantano nei nostri cuori le fontane segrete di tutte le nostalgie. Tornare! Ricominciare! Sogno pazzo di Faust!

Ma Epitteto, greco saggio, ammonisce: « Tutto ciò che è nato deve morire: è una legge generale. Io non sono l'eternità: sono un uomo, una parte del tutto come l'ora è una parte del giorno. Un'ora viene e passa; io vengo e passo anch'io ».

Ma i tramonti della vita, come le aurore, hanno luci e armonie e ricchezze e bellezze.

Poichè, se i crepuscoli del mattino si spengono nella gloria sfolgorante del sole, i crepuscoli della sera muoiono nella luce virginea delle stelle ».

Un ritratto di Mussolini

Nel bel volume di poesie di Maria Ricciardi Bosi « *Sulle grandi orme* » che

vinse il premio di L. 50.000 del Concorso virgiliano Neal, e che è stato pubblicato in questi ultimi mesi dalla Casa Editrice A. Mondadori, è compreso questo magnifico sonetto che ottimamente scolpisce la figura del Duce:

Gli Arfecici: DUX

*Te vidi, un giorno, pallido, a cavallo
solo, al tramonto, in mezzo alla cam-*

*pagna.
plasmato in quell'argilla di Romagna,
che ha riflessi di zolfo e di metallo.*

*Come uno smisurato piedistallo
era la terra che il gran fiume bagna
e, in alto, un cielo grigio di lavagna
lumeggiato di pallido corallo*

*Nei tuoi grandi occhi evocatori, sotto
l'alta fronte superba, nella dura
bocca — forza che cerca la sua via —
balenò l'aspro sforzo ininterrotto
verso la mèta sempre più sicura:
realtà ch'è divina poesia.*

I leoni di Traù

Un valore del tutto particolare acquistano in questi giorni le liriche del volume *Le pietre di Venezia oltremare* di Maria e Ludovico Toeplitz, pubblicato or non è molto dall'Editore Mondadori.

Nel volume, dedicato a Gabriele D'Annunzio, è costituito, dicono gli Autori, da « appunti lirici di piccolo cabotaggio in Dalmazia » nati durante le molteplici peregrinazioni compiute d'isola in isola, di scoglio in scoglio, di porto in porto, è compresa una lunga lirica dedicata a Traù, di cui ci piace ricordare alcuni passi:

*Con pari tremore ci troviamo — in
Traù, — se pure a noi sconosciuta —
Ogni pietra era nota, — sebbene mai
vista. — Ogni calle, ogni bifora — era
nel cadre. — E pria di trovarli — ave-
vamo certezza di loro. — Una vera da
pozzo: — vi cerchiamo il ferro battuto,
— traforato coperchio. — Lo troviamo.
— L'alzammo con mani tremanti.*

*Più lungi una piazza, — la chiesa, la
loggia. — Che dentro vi fosse il Leone
— noi già sapevamo. — Nulla era inat-
teso. — Tutto già visto, — e per tutto
un incanto novello: — ogni palazzo —
ogni bottega — ogni pietra.*

Nell'arca del duomo dorme, — da se-

*coli, — il vescovo Orsini. E rialzerà
pure il suo capo. — Vegliano intorno al
suo sonno — i putti — che sogguardano
da tutte le porte. — Son pronti a uscir
fuori — d'attimo in attimo, — con le
lor fiaccole accese. — Attendono solo
quell'uno — che ha spenta la face, —
che gonfia le gote, — che soffia — per
ravvivare la fiamma.*

*Da tutte le tue pietre d'oltremare, —
Venezia, — son per balzar fuori, d'at-
timo in attimo, — i reggitori di torce. —
Cova la fiamma — nascosta. — A volte,
inattesa, riluce — nel bagliore degli oc-
chi: — vanisce il triste sorriso — sbia-
dito; — una fiaccola ruggia per entro
gli sguardi — a certuni. — Guarda la
fiaccola il putto, — la sua fiaccola spen-
ta. — Gonfia le gote — e soffia e soffia
— per ravvivare la fiamma.*

*Sulla porta di terra ferma, — in Traù,
— tra il Santo e il Leone, — un cipres-
so è seccato, — sessant'anni or sono, —
quando il dominio civico — venne dato
ai croati. — Rimangono gli stecchi neri,
— sparuti, — come tizzi riarsi, — come
la fiaccola spenta.*

*Rinverdiranno? — Rialzerà, nell'arca,
li suo capo — il vescovo Orsini? Il put-
to riuscirà a ravvivare — la fiamma?*

« Il volo nuziale »

« Sposarci perchè? » Contornate dal lieto vociare delle loro piccole alunne, cinque giovani donne Clara, Anna, Lea, Mina e Pia, cinque maestre in soprannumero delle scuole elementari, vivono serene. Lavorano con entusiasmo e sono contente di prodigarsi per le loro scolarette, di poter accogliere nel loro grembo quelle piccole anime, tutte trepidanti di adorazione. « Sposarci? Ma sposarci perchè?... Tutto ciò che il matrimonio può darci, ce lo offre la scuola... » Le cinque creature non osano illudersi; non osano sperare che al di fuori del loro insegnamento, al di fuori delle tante piccole fragili gioie che ogni giorno conquistano, ci possa essere un sogno, un grande sogno sfavillante di stelle. Si recano snelle alla scuola « diritte, leggere, come se le portasse una musica... le loro labbra brillano come i loro occhi... passando tra le bimbe in festa ogni loro gesto prende la grazia di una carezza... » E intanto, fra mezzo i compiti da correggere, i registri e le pagelle, tutte cinque anelano senza avvedersene all'amore, con lo stesso impeto celestiale ed immenso che scaglia nel mondo delle api la regina al suo volo nuziale... Su, su, nell'atmosfera sflogorante di sole, le cinque giovani amiche sognano, vagano e anelano. Un lampo, una lacrima (chi dice che le lacrime delle ragazze innamorare diventano gemme nella corona della Madonna?), un po' di dolore, la gioia. Alcune delle fanciulle, che avevano sete di amore e non lo sapevano, che fino a quel giorno non si erano fatte ragione della loro sublime ansia di attesa, sono avvolte da un nimbo che le separa dal mondo. Sono pronte a spiccare il volo. Le altre rimangono nell'ombra. C'è chi è serena e non pensa all'amore; c'è invece chi soffre. La vita può non prometter gran cosa: può essere lontana dai desideri dei puri. Povera Clara! Perchè nell'alternare affaccendarsi delle nostre cure terrene, qualcuno

è sommerso, qualche delicata creatura, diafana e dolce, soccombe?

Marta Baschi, direttrice della scuola, ama Clara sopra tutte e la compiange: capisce che ad essa sarà sempre negato il piacere di amare. Le amiche l'ammirano, ma in certo senso le si fanno un poco discoste: la hanno cara, la coprono d'affetto, ma la gioia che sta per raggiungerle, che trabocca ormai dai loro cuori, le distacca dall'esterno della vita, le fa rivolgere gelosamente a se stesse, le fa diventare fatalmente estranee alle altre.

Quanto studio di anime, quanta profonda conoscenza della vita, quanta gioia e quanto amore in questo nuovo romanzo di Brocchi! (Virgilio Brocchi - *Il volo nuziale* - Editore Mondadori L. 12.—)

Clara, Anna, Mina, Pia, Lea sono creature che non si dimenticano. Ognuna se ne va quietamente verso il suo destino. Tutto il male si placa, tutte le passioni si assopiscono. Clara piange con le palme sugli occhi, e Anna cade ai suoi piedi in un accesso di commozione. Pia ride: essa è sempre stata contenta di tutto, essa non ha mai pensato, forse, alla possibilità di avere una vita straordinariamente felice. Clara cammina serena per una strada che le è stata rivelata e tutto le appare più sicuro e più chiaro; ha sofferto, ha invidiato e odiato per un istante, poi ha rinchiuso nel petto il suo segreto; esso si è dissolto con lei nel suo grande ideale di luce.

Il volo nuziale è il capolavoro della

« comprensione femminile ». Esso illumina, esalta, entusiasma, aiuta a liberarsi dai gravami terreni. In qual modo Arrigo è riuscito a mondarsi dalla febbre delle passioni (« il suo cuore s'era fatto torbido, il veleno gli era penetrato nel sangue ») e in qual modo Clara ha saputo sopprimere il male e ha raggiunto la nuova grande serenità?

Lontano si odono grida concitate di popolo e si vedono i primi nugoli di polvere: è la guerra. La grande guerra che alza il suo sipario sul mondo, che sta per inghiottire una messe così grande di giovani, che sta per divorarsi tanti sentimentalismi e tante illusioni. La luce sono già accese sulla ribalta: è già sprizzato il primo sangue: si sono già uditi i primi spari; i tedeschi hanno già invaso le Fiandre ed iniziato i loro massacri nel Belgio. Un anno? Due anni? Tre anni? Come prevedere? e che cosa sarà di Arrigo, di Guido, di Umberto, dello zio Dino, di tutti insomma i protagonisti di questo romanzo che già dopo poche pagine di racconto ci sono diventati così amici?

La vicenda, ampia e appassionata, ci incatena e ci allaccia con tutte le sue dolcissime maglie. Il gioco di luci ci inebbrìa; la musica che sgorga vaga e indistinta dalle pagine del libro ci accompagna col suo ritmo tenace. *Il Volo Nuziale* andrà a raggiungere nello scaffale dei libri a noi più cari *Miti*, *Il Posto nel Mondo*, *Netty* e *Rosa Mistica*.

E. C.

Con Augusto Piccard nella stratosfera

La piccola sfera d'alluminio del Prof. Piccard; che per due volte consecutive ha raggiunto tra lo stupore del mondo intero le altezze più imprevedute dell'oceano atmosferico, purtroppo non è molto capace e i diversi curiosi che vorrebbero prendervi posto devono essere esclusi. Due piccoli oblò, un sedile di vimini, qualche manopola per afferrarsi nei momenti più critici, un mucchio di ordigni scientifici e due bottiglie d'acqua per dissetarsi, nel fondo dello scompartimento. Non c'è da sdraiarsi comodamente, nè dà allungarsi estasiati ai molteplici e radiosi panorami del cielo.

Per questo dobbiamo essere grati all'illustre professore di averci dato modo di salire con lui nelle più inesplorate lontananze, senza scomodarci dalla nostra poltrona. Il libro che egli ha scritto è che è apparso per la prima volta nel mondo in edizione italiana, ha raggiunto pienamente questo scopo. La stratosfera ormai non è più una cosa così lontana così estranea alle nostre possibilità così misteriosa e terribile, è una cosa quasi semplice, quasi normale.

La poltrona ha messo le ali (anzi, per dire più propriamente, si è appesa ad un involucre) e ci ha trasportati col tepore del nostro salotto e l'*abat-jours* della nostra lampada, a 16.000 metri d'altezza. È un prodigio.

Augusto Piccard che per ben due volte s'è spinto coi suoi valorosi compagni, nei regni più sconosciuti del creato a cercare con gli strumenti scientifici e sulla guida

sicura dei calcoli, soluzione ai parecchi problemi che da diversi secoli assillavano gli studiosi, ci illumina con questo suo libro sui vasti problemi che quelle ricerche comportano e le immense possibilità pratiche che da quei problemi derivano. Ci parla di radiazioni cosmiche, ci intrattiene su tutti gli appassionanti argomenti che in questi ultimi tempi hanno tanto interessato il mondo (a che altezza può giungere l'uomo? quali sono le difficoltà e i pericoli di tali ascensioni stratosferiche? che importanza ha la stratosfera per il traffico aereo?) e ci descrive dettagliatamente i suoi due « viaggi ». Ansie movimentate di preparativi notturni, partenze ai primi chiarori dell'alba, voci confuse nell'oscurità, un comignolo di fabbrica che s'allontana, e poi su, su, verso le eterne serenità.

Augusto Piccard non ci nasconde nulla di quello che è stata l'appassionante vicenda di queste gloriose ascensioni (la prima compiutasi nel 1931 e terminata sul ghiacciaio di Gurlg; la seconda nel 1932 con la fortunata discesa nella regione del Garda), ci racconta con nettezza di visioni e competenza dei particolari, sulla falsariga dei suoi giornali di bordo, tutto quanto di tragico, di impensato ed anche di gaio è avvenuto durante le ore di permanenza nella sua sfera d'alluminio.

Dettagliate appendici corredano inoltre il volume e informano il lettore su quanto si è svolto parallelamente e lateralmente alle due grandi spedizioni (vedi l'insegui-

mento compiuto nel 1931 sulle tracce di Piccard dal Dott. Tilgerkamp, la caccia data al pallone stratosferico dall'aviatore Kerschbaum, i colloqui svoltisi per mezzo della radio con gli argonauti, ecc.

« *A 16.000 metri d'altezza* », che è presentato ai lettori italiani da una vivacissima pagina di S. E. Italo Balbo, è dunque un libro completo. Un libro di studio, di cultura e di scienza che pure affascina e incanta con le mille emozioni che offre, come un libro della più strabiliante fantasia.

Ecco ora qualche pagina interessante tratta ora dal volume:

Il pallone libero non si deve giubilare.

Noi amiamo il pallone libero e vogliamo tenerne alto il prestigio.

Il pallone libero si dovrà dunque giubilare? Va ormai messo in un museo? No! lo sferico rimane pur sempre lo strumento del più bello degli sport, il solo capace di offrire all'uomo la gioia più alta. E se questo può parer poca cosa al profano, non lo dirà chi conosce il pallone, e così l'alpinista, e così l'aviatore. L'uomo che sale il pallone si trova più che ogni dove al contatto con la natura, in condizione di viverne la vita, di sentirla.

« Il pallone! » sento dirmi attorno. « Col pallone non si può neppure andar dove si vuole! A che cosa serve ormai? Metterlo nel magazzino dei ferri vecchi! ». Ma è proprio necessario che tutto debba servire a tutto? Chi viaggia perchè ha premura, chi è sbalottato da un punto all'altro della terra dai suoi affari, o dal bollettino della Borsa, non scelga il pallone. Chi ancor prima di partire ha il bisogno di sapere a che ora arriverà a che minuto preciso, prenda il treno. L'ora dell'arrivo! Ma la gioia di vivere sta tutta qui appunto, nel non essere sempre costretti a pensare al termine del nostro gran viaggio!

Il pallone libero incoraggia in sommo grado la libertà dell'anima, la sua formazione, la sua vita, la sua riflessione, il suo elevamento. Quanto è piccolo un pallone nell'infinito oceano atmosferico! E quanto è vicino a Dio!

E non basta? Noi piloti di sferici rispettiamo il pallone perchè sa adempiere coscienziosamente e sempre al compito suo. Chi vorrà condannare la macchina da cucire perchè è incapace di macinare il caffè? E chi getterà tra i ferri vecchi il macinino, perchè non serve a cucire? Ogni oggetto, quando corrisponde al suo scopo, sta bene così com'è.

La prima ascensione (27 maggio 1931)

Attorno a noi il silenzio è assoluto, e non mi è parso mai così pieno di incanto come ora. Sono le 4 e 25. Ventotto minuti fa eravamo ancora ad Augsburg, a 500 metri sul mare: ed ora il nostro altimetro segna 15.500! Siamo dunque saliti di quindici chilometri in meno di mezz'ora e abbiamo quasi raggiunto l'altitudine prevista.

Poichè avevamo con noi ancora tutta la zavorra, 39 sacchi di 12 chili e mezzo, ossia in complesso 487 chili, avremmo potuto salire ancora molto più su. Dal punto di vista aeronautico tutto era proceduto bene. Ma noi non ci eravamo innalzati per battere un record: questo lo

avremmo potuto fare senza strumenti scientifici, con minor spesa e più facilità.

Il panorama che si gode dai nostri oblò è grandioso!

Eccola qui dunque la nostra stratosfera. Che cosa si vede di lassù? Sulla nostra testa abbiamo un pallone gonfio, in forma perfettamente sferica, come si conviene. E attorno il cielo. Il cielo più magnifico, più suggestivo che mai abbiamo veduto, azzurro, intenso, scuro, quasi nero. Così deve essere giacché non comprende che un decimo della massa che il solito cielo offre all'occhio; qui ci sono 10 volte meno molecole d'aria ad estrarre dalla bianca atmosfera solare la parte azzurra, ed a sparpagliarla in tutte le direzioni come luce diffusa. Non ci ha dunque sorpresi il colore del cielo, ma ci fa piacere di vederlo corrispondere alle nostre previsioni.

Anche lassù naturalmente le stelle a giorno chiaro non si possono vedere. Dalla superficie terrestre noi riusciamo a scorgere i grandi pianeti solo in via eccezionale; ma poichè le stelle fisse più luminose non hanno neppure la decima parte di luminosità di Venere e di Giove, non possono quindi superare il limite di visibilità che allora quando la luce celeste, che le ostacola, le riduce a meno di 1/10 della sua forza calcolata al livello del suolo. Probabilmente le maggiori stelle fisse cominceranno ad essere visibili salendo a 20 o a 25 chilometri. Invece, già alla altezza da noi raggiunta la falce lunare appare splendente.

Le montagne sono bellissime. Esse emergono fuori dagli strati più densi di vapori della stratosfera. Dapprima sono avvolte ancora tra le nuvole e poi, qui compare una cima, più in là un'altra, e infine tutta una serie di vette. Sono delle belle montagne rocciose, alle quali segue una catena, e altre ancora, sempre più e sempre più belle.

Una tale quantità di monti non l'avevo vista mai: sono sempre nuove catene che s'innalzano, sempre nuove zone montuose che appaiono. E tutto veduto attraverso quella prospettiva insolita! In questo modo nessun umano ha ancora mai visto delle montagne vere. È come guardare un buon plastico alpino in un museo; e le nuvole che si aggirano tra le cime aumentano ancora l'incanto. Le nuvole stesse sembrano montagne che si levano su dalla nebbia grigia del piano e si ergono tra le cime. Splendidi, candidi, cumuli, che si elevano come torri, più alte di qualunque vetta, a 4, a 6, forse a 8 mila metri. Tutti le hanno viste dal basso; ed ora noi le ammiriamo per di sopra.

Di questo spettacolo non se ne avrebbe mai abbastanza. Eppure i nostri pensieri tornano senza posa alla cabina e a quello che c'è dentro. La pressione interna diminuisce, ma non si sente nulla. Evidentemente devono esserci molte piccole perdite alle numerose connessioni della cabina. All'esterno l'aria deve essere a circa 55 gradi sotto zero (non li abbiamo misurati). Il sole batte sulla parte nera della cabina, che non siamo in grado di far girare, e a partire dal suo levare la temperatura è aumentata. Il 20 e i 25 gradi ci parvero piacevolissimi dopo il freddo sofferto nella prima ora. Se uno immagina una sfera metallica esposta ad una

corrente d'aria di nove metri al secondo, e con una temperatura di 55 gradi sotto zero, capisce che ci deve far freddo; anche i 30 gradi di caldo eran sopportabili; ma i 35 son di troppo, e quando il termometro nella parte superiore della cabina segna 41°, la nostra situazione si fa assolutamente spiacevole. Avremmo dato chissà che per poter girare il pallone come era stato previsto, perchè così avremmo offerto al sole il lato greggio e ci saremmo rinfrescati...

La seconda ascensione (18 agosto 1932)

Tutto il viaggio fu di una indicibile bellezza.

Se qualcuno con molti denari mi chiedesse di indicargli la cosa migliore con quei denari che si possa fare, gli consi-

ancor più freddo; ma confidavamo nel sole.

Ed ecco sulla bianca parete della cabina vediamo, ad un tratto, apparire una macchia rossa e tonda, del diametro di 8 centimetri. Era il sole sorgente riflesso attraverso ad uno dei nostri oblò. Presto l'apparizione luminosa si circondò di un bianco splendente. Il sole già poco dopo il suo sorgere, si manifestò con non ridotta energia; eppure la cabina rimaneva fredda. Era troppo bianca all'esterno, e sulla faccia interna si formava della brina; in alcune zone, dal lato in luce, si fondeva per un momento per congelare subito un'altra volta allo strato cristallino. La nostra dimora splendeva come un palazzo delle Mille e una notte; ma la temperatura si mantenne bassa tutto il giorno, tra 0 e - 12.

Ed ecco la discesa: il pallone comincia a scendere regolarmente. Abbiamo nel frattempo attraversato la Valtellina e siamo giunti al di là del Gruppo nevoso dell'Adamello. Non è il caso di scendere troppo in fretta. Verso le 14 ci troviamo sull'estremità settentrionale del Garda, e qui si potremmo scendere veloci giacché abbiamo davanti a noi una ottima zona di atterraggio. Dopo mezz'ora siamo a 11.000 metri. La vista dell'orizzonte muta; lo strato di vapori è delineato in modo meno netto, siamo di nuovo nella troposfera.

Di qui in poi seguono le manovre elementari che qualunque pallone stratosferico ha da fare se vuole scendere in fretta. Apriamo uno dei rubinetti della cabina e lasciamo uscire lentamente l'aria proprio come l'altra anno sopra le Alpi dell'Ortals; ma con che diversi sentimenti! Allora eravamo di notte, in alta montagna, e con tutti gli incerti di un atterraggio senza valvola; oggi tutto è semplice e bello, non potrebbe essere più semplice di così. Alle 15.55, all'altezza di 3.900 metri abbiamo ristabilito l'equilibrio delle pressioni e possiamo aprire i passi d'uomo. Panorama incantevole sopra un paese benedetto dal sole!

Non avevo mai visto il Lago di Garda, ma lo conoscevo attraverso molte descrizioni. Eccolo davanti a noi: con la estremità superiore stretta ancora fra i monti e con le due estremità opposte già in pianura rasa. Io spiego a Cosyns che da queste parti deve trovarsi la dimora del grande patriota italiano, aviatore e poeta, Gabriele d'Annunzio; ma non pensavo neanche lontanamente allora che tre giorni più tardi sarei stato suo ospite. Riceviamo visite di aviatori: attorno a noi volteggia un apparecchio militare italiano e possiamo fare gesti di saluto al maggiore Bernasconi.

Ci avviciniamo a terra...

Con orgogliosa calma l'aeroplano divora la sua via, superiore a tutte le nebbie, a tutti i vortici. A 16.000 metri in basso si vede un gigantesco transatlantico sbalottato dalle onde dell'uragano. «Un'altra volta sarà meglio prender l'aeroplano!» dice inquieto il padre di famiglia a bordo della nave. Ed ha ragione.

MARIA E LODOVICO
TOEPLITZ

LE PIETRE DI VENEZIA OLTREMARE



A. MONDADORI - Editore

glierei un viaggio nella stratosfera. La partenza dovrebbe aver luogo tra i monti, da S. Moritz, da Obervallis o dal Jungfrauoch, in modo che, con qualunque vento, si possa navigare su dell'alta montagna. E perchè non cessi col viaggio il godimento bisognerebbe fare una quantità di fotografie. È un immenso peccato che non abbia fotografato il Gruppo del Bernina; ma noi non eravamo saliti per fare delle fotografie e non potevamo permetterci di perdere così il nostro tempo prezioso.

... Quando siamo partiti, la notte del 18 agosto 1932, naturalmente non faceva molto caldo, e, come si comprende, nel salire, il nostro compartimento si fece



VOCI DELLA RIVIERA - MAP -

AUGURALE

*Abbraccio tutti i fiori di Riviera
in un fascio ideale, e poi l'invio
affidandoli al vento sciroccale.*

*Come pioggia leggera,
spargano l'augurale voto mio.
Coriandoli di nuovo carnevale,*

*cupe mammole, pallide mimose
ancora rugiadose di salate
brezze marine,
di barbagli d'onda,
forse ancora bacciate
dal sole che vivifica ed inonda
le tepide mattine.*

Dal volume di Map «Voci della Riviera» del quale riproduciamo la copertina.

ANNA FRANCHI: *Caterina de' Medici, Regina di Francia*. Milano, Casa Ed. Ceschina, L. 20.

Il primo grande merito di questo interessantissimo libro della Franchi è la serenità colla quale essa ha saputo vagliare, attraverso documenti e lettere, gli avvenimenti e le tragedie di cui è tessuta la lunga e travagliata vita della grande Regina.

Non è un'opera apologetica, e neppure un libro ispirato dal rancore verso quella donna, che viene ancora ritenuta l'instigatrice dell'uccisione di Coligny e della tragica notte di S. Bartolomeo, i cui funebri rintocchi hanno ancora tanta eco nel mondo. Caterina, figlia de' Medici, che nel dirigere gli affari di Francia, ebbe soltanto di mira il mantenimento di quella supremazia che le armi di Francesco I avevano iniziato a conquistare alla Francia, è ritratta dalla Franchi sotto tutti gli aspetti che la leggenda ha spesso deturpato: ma che la storia va man mano ristabilendo nella loro esattezza, sia di tempo che di circostanze.

Non quindi interesse di parte o di setta, ma puro spirito di verità ha guidato l'Autrice nel dettare per gli Italiani la storia di questa grande Donna, che uscita da una delle migliori nostre casate, ha saputo portare sul trono di Francia una fede incorrotta per la sua patria di adozione e virtù non comuni, che neppure il fango gettato a piene mani da interessati denigratori poté mai offuscare. Essa, sebbene alle volte debole verso l'imperante superstizione del tempo, seppe mettere a repentaglio la sua esistenza e la sua reputazione, pur di mantenere e rinsaldare la formidabile unità francese, la cui potenza doveva interamente rivelarsi sotto il regno del Re Sole ed espandersi nel mondo per l'agitarsi delle armate guidate da un altro italiano: Napoleone.

Pare quasi che il destino avesse voluto riserbare a tre italiani naturalizzati francesi il compito di condurre la gallica nazione all'apogeo della sua gloria: a Caterina sembrava assegnato l'incarico d'impedire che le mene familiari avessero a ritardare l'affermarsi dell'unità francese: a Mazzarino di dare stabile assetto a quanto era stato iniziato dal Richelieu: al Bonaparte quello di issare ovunque la bandiera, che era divenuta il simbolo e di una nuova fede e dell'unità della Francia.

Abbiamo detto che la vita di Caterina fu molto travagliata. Rimasta, infatti, presto vedova, con i figli tutti in tenera età e spesso ammalati, dovette reggere le sorti del Regno, attraverso a passioni contrastanti di partiti e di sette, accanite le une contro le altre; attraverso le ambizioni di due potenti famiglie che in tutti i modi cercavano di togliere a lei e ai figli la corona.

Difficile era governare in quelle condizioni: più difficile per una donna, straniera e tenuta sempre lontana in precedenza dal governo dello Stato.

Eppure chi guarda con serenità l'opera di Caterina, deve rimanere meravigliato non solo della sua instancabile operosità, ma anche della sua costanza e della sua abilità.

Non mancarono, fra tante lotte, an-

che le più atroci accuse e la calunnia.

A Caterina fra l'altro si fa risalire la colpa di aver permessa, anzi di aver voluta la strage della tragica notte di S. Bartolomeo.

Ma la storia ha dissipato in molte leggende in proposito.

Dopo i tentativi dell'Alberi, e la bella rivendicazione del Balzac, e i seri studi del La Ferrière e le ricerche del Mariéjol, ecco la Franchi, seguendo le tracce dei precedenti storici, fare per

che seppe comprendere e scandagliare il cuore di un'altra grande Donna.

*

È uscita in questi giorni presso l'Editore Mondadori una nuovissima edizione, riveduta dal Poeta, della *Cena delle Beffe*: con questa edizione l'opera raggiunge il centesimo migliaio. *La Cena delle Beffe* è certo l'opera teatrale di un autore Italiano che ha avuto il maggior successo editoriale oltre che scenico.



La «Passerina» di Garda

proprio conto nuove ricerche su documenti e lettere e ricostruire così esattamente la storia di Caterina, giustamente ambientandola, con squisito gusto di scrittrice e di artista, nella vita del suo secolo, e specialmente nell'atmosfera, in cui Caterina visse nei tre ben distinti periodi.

La Franchi, fa spesso parlare i documenti: ma sa rendere piacevole sempre il suo racconto, curando di tener sempre desta l'attenzione del lettore.

Non storia romanzata (nel cattivo senso della parola) ma storia accurata e sincera: narrata però in forma eletta da una artista, che sa scrivere da una donna

L'Editore Mondadori, proseguendo la sua iniziativa del libro a buon mercato, lancia in questi giorni una nuova Collezione « Il Teatro popolare » di cui faranno parte, in eleganti volumi a un prezzo assai modico (Lire 5) le opere di notissimi autori drammatici italiani e stranieri. Avremo così: « Tutto Pirandello », « Tutto Berrini », « Tutto Shaw », ecc. ecc.

*

La morte del figlio di Luigi XVI, qualche anno dopo che i suoi infelici genitori erano periti sul patibolo, fu preceduta da circostanze singolari, le quali lasciarono sempre il dubbio che il giova-

netto deceduto l'8 giugno 1795 nella prigione del Tempio non fosse veramente il Delfino. Trentotto anni dopo faceva la sua comparsa a Parigi l'orologiaio prussiano Naundorff, il quale dichiarava d'essere appunto il figlio di Luigi XVI, e l'erede legittimo al trono dei Borboni. Tra i suoi fautori furono l'illustre statista Jules Favre e la Casa Reale d'Olanda, che riconobbe al Naundorff il diritto al nome di Borbone, da essi portato tutt'ora. La loro causa si discute da quasi un secolo dinnanzi alla giustizia francese e alla storia.

Intorno a questo enigma di Luigi XVI lo scrittore e storico H. R. Madol ha scritto un volume su cui si è recentemente appassionata mezza Europa, e che consente al lettore di farsi un'opinione propria sulla romanzesca questione, che è tale da suscitare un profondo interesse storico ed umano.

Questa opera vedrà la luce prossimamente nella fortunata collezione mondadoriana dei *Libri Verdi*.

*

Carlo Felice Wolff è uno scrittore altoatesino che ha dedicato gran parte della sua attività a raccogliere e raccontare in eletta forma letteraria le leggende delle Dolomiti. Un suo volume intitolato appunto « *I Monti Pallidi* », tradotto da Clara Ciralo ha avuto un grande successo in Italia. Presto coi tipi della Mondadori uscirà una nuova raccolta dello stesso Autore, a cura della stessa traduttrice « *Il regno dei Fanes* ».

Questo libro raccoglie le leggende nelle quali un fresco istinto di poesia dei ladini, che abitano alcune valli dolomitiche, ha nei secoli fissato i sogni, le aspirazioni, i sentimenti che i profili, i colori, le voci dei loro monti ispiravano loro. In ciascuna leggenda vivono figure di passione, figure di tenerezza, figure di bizzarria, immagini nelle quali si fondono l'uomo e il monte, il sentimento e la natura.

*

La poesia vernacola milanese che si onora dell'altissimo nome di Carlo Porta, e che nel Maggi, nel Grossi, ecc. ha avuto geniali campioni, non è morta.

L'Editore Mondadori annuncia infatti in questi giorni una nuovissima raccolta di versi milanesi di Delio Tessa, dal titolo "L'è el di di mort: allegher!".

Il Tessa era già assai noto negli ambienti milanesi per le sue caratteristiche poesie, nelle quali il vernacolo meneghino più puro è usato ad espressioni poetiche modernissime e raffinate che fanno pensare a Baudelaire, a Mallarmé, a Valéry: è questa però la prima volta che egli affronta il giudizio del largo pubblico.

Si garantisce che il libro del Tessa costituirà una rivelazione.

*

È assai diffuso, in Inghilterra specialmente, l'uso degli *omnibus books*, vale a dire di volumi che pur conservando una... mole « portatile » radunino la materia di quattro o cinque libri normali. Compagni ideali di viaggio e villeggiatura, questi *omnibus* sostituiscono comodamente un'intera biblioteca, e con la modestia del loro prezzo, permettono, anche in tempi di crisi, di leggere a crepapelle. Un

BENITO MUSSOLINI

VITA DI ARNALDO

Editore « IL POPOLO D'ITALIA »
1932-XI

ADA NEGRI

STELLA MATTUTINA

A. MONDADORI - Editore
MILANO - ROMA

MARIA RICCIARDI BOSI

SULLE GRANDI ORME

LIBRO PREMIATO AL CONCORSO VIRGILIANO NEAL

A. MONDADORI - Editore
MILANO - ROMA

tentativo per acclimatare anche da noi questa usanza libraria ha fatto in questi giorni il Mondadori, lanciando il "Supergiallo" che l'editore definisce una « specie di Rex », di *Do X* dei *Libri Gialli*. Il *Supergiallo* raccoglie infatti in un solo volume maneggevole e nitidamente stampato ben cinque romanzi, inediti, del famosissimo Edgar Wallace. Armati del *Supergiallo* (è sempre l'Editore che lo sostiene) si possono affrontare serenamente le vacanze anche in città e in montagna e al mare quando piove. Noi però auguriamo a tutti di poter leggere il *Supergiallo* sotto un cielo... superazzurro.

Il romanzo italiano

Nei giorni scorsi — leggiamo ne *Les Nouvelles Littéraires* — il Generale An-

gelo Gatti ha tenuto all'Unione Intellettuale franco-italiana di Parigi una conferenza sul romanzo italiano. Risalendo ai *Promessi Sposi* egli ha dimostrato come il romanzo nostro esprima i caratteri essenziali della razza: un pensiero più appassionato del momento che passa che invaghito di logica, che si avvicina il più possibile alla natura e cerca di identificarsi con essa e che anziché porre l'uomo al centro dell'universo si sottomette sempre a delle leggi: Dio, la storia, la fatalità; una fantasia allegra che gode di se stessa, dei suoi giuochi e anche delle sue divagazioni; un senso acuto e quasi voluttuoso della vita quotidiana; un rispetto religioso dell'amore e una tendenza a sublimarlo. Tale appare il temperamento italiano che si riflette nella letteratura: temperamento pieno di contra-

sti che il conferenziere ha saputo efficacemente rappresentare nei suoi aspetti più tipici.

Angelo Gatti è stato presentato con calorose parole da N. H. Hauvette, professore alla Sorbona e Presidente dell'Unione Intellettuale franco-italiana. Hauvette ha parlato del romanzo di Gatti «*Ilia e Alberto*» che, già tradotto in Germania, in Inghilterra, America e Ungheria, sta per essere offerto al pubblico francese.

LIBRI RICEVUTI

Guerino Galli - Ombre (Edizioni «*La Prora*» - Milano).

Giulio Marchetti Ferrante - I sette peccati mortali: La superbia (Casa Editrice Ceschina - Milano).

Lucilla Antonelli - Il prezzo della gioia - Romanzo (Casa Editrice Ceschina - Milano).

Riccardo Balsamo Crivelli - Un po' di baldoria - Romanzo satirico (Casa Editrice Ceschina - Milano).

Lucio Ridenti - Dal microfono al tuo cuore - Romanzo (Casa Editrice Ceschina - Milano).

Carolina Rispoli - La terra degli asfodeli - Romanzo (Casa Editrice Ceschina - Milano).

LE RIVISTE

Le vie d'Italia (dicembre):

A. Bertini-Calosso - La nuova Pinacoteca Vaticana — *A. Berlam* - Case Carniche del primo Ottocento — *G. Vota* - La motonave «*Neptunia*» — *G. Marchetti Longhi* - Castel Fumone — *Direz. Gen. del T. C. I.* - Due nuove Carte — *E. Galli* - Come nasce un grande Museo — *U. Tavanti* - La nuova ferrovia Arezzo-Sinalunga — Pagina Folcloristica — *S. De Capitani* - Il bilancio morale di un Congresso — *A. Oxilia* - Cortona

Padova (Numero doppio) (Novembre-dicembre):

Le opere del regime a Padova e nella provincia nel primo decennale della rivoluzione — *N. Bertocchi* - La 3^a Mostra d'Arte Triveneta — *N. Gallimberti* - Gli Ossari di guerra — *L. Rizzoli* - Il Duca di Padova — La Mostra della R. Scuola «*P. Selvatico*» — L'«*Assunta*» del Mantegna — I Vice - Podestà di Padova — Il Rettore Magnifico della R. Università — Motorismo sugli Euganei — Arte



Identificari **VANZETTI TANTINI** - Polvere - Pasta - Elixir
Scrivere: Cav. Carlo Tantini - Verona

— Teatro — Sport — Notiziario — Attività comunale.

Trentino (novembre):

Copertina di *Dario Wolf* — S. A. R. il Duca di Pistoia alla Legione Trentina (fotografia) — *Arch.*: L'Ossario dei Caduti a Trento — La casa di Riccardo Zandonai a Sacco (olio di *Diego Costa*)

La vita senz'amore — *Salvatore Cutino*: Ninna-nanna — *Celeste F. Scavini*: Lago di Brajes - Isola Bella — *Amedeo Cimino*: Domanda — *Filippo Agnello*: Cavallo di legno — *Cosimo Scavuzzo*: Cacciatori — *Franzi Rubino*: La mia sorellina pioggia — *Santo Taccone*: L'amore di Franca — *Urbano Trincucci*: La poesia della neve — *Carlo Weidlich*: Ettore



V. di Colbertaldo - Decorazione della Cappella della famiglia Angheben a Sona (Verona)

nio Monti: Per un libro — *Nicolò Rasmò*: Autunno (sepia) — Il nuovo ponte di Ora (fotografie) — *Tullio Gadenz*: L'inverno a S. Martino di Castrozza — *Roberto Rossi*: Il guerriero (musica) — *Ermete Bonapace*: Filodrammatici — *Bice Rizzi*: Don Giovanni Cosseri — La Pagina dell'Artigianato Trentino — *P. A. Prevost-Rusca*: La Manifattura Tabacchi di Rovereto — La strada (fotografie) — Cronaca musicale (*Renato Lunelli*) — Cronaca teatrale (*Carlo Piovani*) — Rassegna dei libri.

Peregrina (dicembre):

Giuseppe Salerno: L'attività peregrinica nel 1932 — *Malcy Crimauo Krainz*: — *Alpino*: Il battaglione «*Edolo*» a Rovereto — *Luigi Fochi*: Al Biaéna (poesia) — Un faro sulla Paganella — Anto-

Strinati — *Rubriche*: Libri — Con la penna e con la forbice — Cocktail — Peregrinesca — Notiziario — Dopo il caffè

Cremona - Rivista mensile (Novembre):
Tullo Bellomi - L'on. Generale Nicola Vacchelli — *Ugo Gualazzini* - La II^a Mostra d'Arte Moderna al Palazzo Citanova — g. c. - I salmi delle sere di novembre — *Ugual* - L'edificio dell'arch. Aldo Ranzi per le scuole di Borgo Loreto — Pagina fotografica — *P. M. T.* - La gita a Venezia della Famiglia Artistica — g. c. - L'esito del concorso fotografico — g. g. - L'arte al Cimitero — Cronaca fotografica — m. g. - I pionieri del lavoro: Giulio Galluzzi, il creatore dell'industria casalasca del placcato oro — Attività culturale — Necrologi — Teatralia — Rubrica enimmistica.

GIOVANNI CENTORBI - Direttore-responsabile

Società Anonima Stabilimento Tipo-Litografico Cav. Michelangelo Bettinelli - Verona.

Clichés di *Edmondo Monticelli* - Verona — Carta della Ditta *Ferdinando Dell'Orto* - Milano — Inchiostri *M. Hubert* - Monaco.

*Sogno di beatitudine!
un tuffo nella fresca Cedrata...
E berne a sazietà!!*



Biscottificio Dal Forno

VERONA

TELEFONO 2221

INCARTO METALLICO
BREVETTATO NELL'IN-
TERNO D'OGNI PACCHETTO

OSWEGO

Tipo extra
superiore al malto

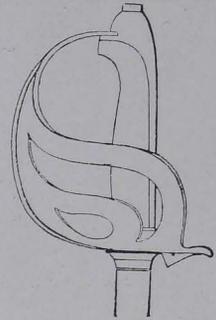
Diffidare delle imitazioni

Prodotto di lunga con-
servazione - Materie di
primissima qualità - In-
superabile per bambini,
ammalati e convale-
scenti; raccomandato
da tutti i medici.

FABBRICA ARMI DA SCHERMA
Fiorentini Ettore

Fornitore del Regio Esercito

Verona = Via Venti Settembre, N. 85



ZUZI LEONIDA - LEGNAMI VIA BARANA N. 39
 vicino alla Chiesa dei Frati **VERONA**
 Telefono N. 2261

L'ECO DELLA STAMPA
 VIA G. JAURES, 60 - MILANO 133

Ricerca attentamente ed ininterrottamente sulle pubblicazioni periodiche, tutto ciò che si riferisce alla vostra persona, alla vostra industria, al vostro commercio.

CHIEDETE CONDIZIONI DI ABBONAMENTO CON SEMPLICE BIGLIETTO DA VISITA

**TOSSI
 CATARRI
 BRONCHITI**

acute e croniche trovano il loro rimedio nella

GUAJACO - TUSSINA
 Dott. COLLI

Sciroppo espettorante, calmante balsamico delle vie respiratorie

FARMACIA CENTRALE
VERONA - Piazza Erbe

In vendita nelle principali Farmacie a Lire 10 il flacone

Premiata
 Pasticceria
Antonio Frigo
 VERONA
 Via Mazzini, 30
 TELEFONI: 17-58-18-61
SPECIALITÀ PANDORO-ALLEANZA

Torta Paradiso
 Torta allo Stracchino
 Giardiniera
 -Africano-



Ricco Assortimento
 Confetture Bomboniere
 Vini di Lusso
 -Liquori-

PRODUZIONE PROPRIA - CON FORNI ELETTRICI

FILIALE GRAN CAFFÈ BIRRERIA
 SOTTO LA COSTA (PIAZZA ERBE)

„Elegante Ritrovo“

RINFRESCHI PER SERATE E PER NOZZE

• Servizio a Domicilio •

Ing. Luigi Bertelè & C.

Società An. per **COSTRUZIONI**
e **CEMENTI ARMATI**



CAPANNONI - PONTI - SILOS - DIGHE
SERBATOI - STABILIM. INDUSTRIALI
COSTRUZIONI EDILIZIE E DIVERSE



VERONA

Corso Vitt. Em. 31

Telefono N. 1345

Brevettato Pandoro MELEGATTI

VERONA
Corso Porta
Borsari 19-21

Telefono
18-10



*Guardarsi
dalle
imitazioni*

ARNALDO FRIGNANI & C.

— Magazzini ingrosso: FILATI - MERCERIE - MAGLIERIE —
VERONA - Piazza Erbe 21 - Tel. 1774

Succ. L. TURRI (Tombetta) VERONA

Magazzino legnami da opera e da costruzione con segheria elettrica

Ditta AURELIO PANDOLFI - Passamanerie

Guarnizioni per mobili, per Chiese e per automobili - Frange, bordi, cordoni, ecc. —
Mode, pizzi, guanti, bottoni, filati ecc.

VERONA — di fianco ai Magazzini Italiani di Via Mazzini — **VIA QUINTINO SELLA**



Vicenzi Matilde & figli

BISCOTTIFICIO

Caramelle - Torroni - Affini

San Giovanni Lupatoto (Verona)

SCARFO' ROCCO

*Sartoria Uomo e Signora
Confezioni accuratissime*

VERONA - Vicolo TRE MAR-
CHETTI, 5 - Telef. 2339



Migliore materiale
Migliori prezzi Consegna immediata

**PREMIATA FABBRICA D'ARMI
E ARTICOLI DA SCHERMA**

L. NEGRINI & FIGLIO

Fornitore del R. Esercito, della R. Marina
e della M. V. S. N.

Nuove Armi e Arnesi da Scherma
di prescrizione R. Esercito

Verona - Via Scala Santa N. 10 - Verona

Pompe d'ogni sistema e portata - Im-
pianti elettrici industriali e domestici
Uffici: **Piazza Vittorio Eman. 6, Telefono 2611** - Magazzini: **Piazzetta Castelvechio 6, Telefono 1095**

Ditta Fratelli Andrioli - Verona

Motori elettrici della S. A. Tecnomasio italiano Brown Boveri di Milano

VETRARIA VERONESE

A. MUTINELLI & FIGLI

FABBRICA SPECCHI

VERONA

PIAZZA NAVONA
TEL. 1679FINESTRE
PER
CHIESE**Finestre da tetto**

pronte in tre misure

I più forti contrattisti per Verona e Provincia della U. V. I.
(Unione Vetraria Italiana)

Clienti privilegiati della CONVENZIONE INTERNAZIONALE dei CRISTALLI

**Buongustai! Esigete sempre le nostre
indiscusse specialità:**

TORTINA PARADISO**OSWEGO***in pacchetti con incarto metallico***Biscottificio TONON** VERONA
Telefono 2781

= Premiata Salumeria Gastronomica Dall'Oca Ottorino =

Via Mazzini, 21 - VERONA - Telefono 1610

Produzione GALANTINE e del rinomato MASCHERPONE DALL'OCA che è il preferito

SERVIZIO A DOMICILIO

Casa di Confezioni **Gino Falconi** Verona

Via S. Silvestro, 6 - Tel. 1197

FLORICOLTORE

Ciro Marinelli Kühn

VERONA

Negozi: **VIA MAZZINI N. 76**
Giardino in **BORGO MILANO**

TELEFONO
N. 1566

Ditta Pratico & Prati

ARTE FUNERARIA

Padiglione di Esposizione nell'ex
Casello Daziario di Porta Vittoria

VERONA - Viale Cimitero, 1

Bragantini Giuseppe detto Duro e nipote Dindo

LEGNAMI - BOTTI

VERONA - Borgo Milano, 1

Telefono 3567

ARTURO DOLCI - Via Cantarane, 16 - VERONA

Fabbrica di Colori e Vernici

FORNITURE RISERVATE AI SOLI RIVENDITORI



Premiato Pastificio
G. Dalla Vedova

Specialità dietetiche
alimentari

Corso Porta Borsari, 51

VERONA
Telefono 272

VIVIPALAZZOLI

ROSAI - FRAGOLE - ASPARAGI

Viti selvatiche e innestate - Piante fruttifere, ornamentali, industriali

Catalogo gratis a richiesta

S. GIOV. LUPATOTO (VERONA)



Laboratorio
completo
con forno
elettrico e
macchinari
moderni

Propr. **CORTELLAZZO & ROCHER**

Via S. Nicolò, 5 Telefono 2284

Specialità:

PANDORO PANETTONI
NATALINI
PASTICCERIA
E PASTE IN GENERE

Specialità assoluta Focacce Pasquali

Accurato servizio a domicilio

ROBERTO NADALI

Stabilimento per la torrefazione del Caffè

Sede VERONA - Via Amatore Sciesa, 12 - Telef. 1356

Succursale Via Mazzini, 75 - Telefono 1497 - VERONA

Vendita all'ingrosso ed al dettaglio Caffè tostati e crudi - Specialità espresso "Excelsior,, (Gran Marca)

soc. an. cav. m. Bettinelli
 moderno stabilimento tipo - litografico
 verona - vic. valle, 27 (teatro ristori)

LINOTYPIA
 RILIEVOGRAFIA
 RIGATORIA
 LEGATORIA



Esecuzione accuratissima
 e puntuale di qualsiasi
 lavoro tipo - litografico
 dal comune biglietto da
 visita alle eleganti edi-
 zioni di lusso.

SPECIALITÀ
 PER
 SIGNORA



SPECIALITÀ
 PER
 SIGNORA

GRANDE SARTORIA
 PER UOMO E SIGNORA
SILVIO ZIVIANI
 VERONA

Corso Vitt. Em. 10 - Telef. 15-10
 (Palazzo della Federazione Commercianti)

**CREMA MARSALA
 COEN**

OTTIMO RICOSTITUENTE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI!
Esigete il prodotto originale della

DITTA UMBERTO COEN SALÒ
 LAGO DI GARDA

PREMIATO
 LABORATORIO
 FOTOZINCOGRAFICO



EDMONDO MONTICELLI
 VERONA

CASA FONDATA NEL 1905.
 Vicolo S. Giacometto alla Pigna

TELEFONO: 2065.

Dr. P. DAL CERO - GARDA (Lago di Garda)Raggi X e Ultravioletti - Termo e Cromoterapia - Pneumotorace
Iniezioni endovenose

Tutti i giorni dalle 9 alle 11 esclusi i festivi - Lunedì, Mercoledì, Venerdì dalle 16 alle 18

MALATTIE POLMONARI**Comm. Dott. NOVELLO**

Direttore Sanatori Ponton e Grola

VERONA

Via S. Eufemia 16 (ang. Via Rosa)

Lunedì 10,30 - 12,30 - Giovedì 15 - 17

Trainotti Ferdinando

Telefono N. 2026

Fabbrica orficeria - Lavorazione accuratissima
Verona - Via G. Cesare Abba, 9 - Verona**MOLINI E PASTIFICI****Domenico Consolaro & C.**Per Telegrammi: *Domenico Consolaro*
VERONA - Tel. 1462 - Casella Post. 15
MOLINO - Verona - *Viale Piave, 1***Ditta Leonardo Consolaro** Tel. 1940

Molino a cilindri - Verona CPE N. 20801

INDUSTRIA MARMI**Ditta Giovanni Bovo** Laboratorio
MARM I
Verona - Via Fontanelle N. 3 (S. Stefano)**MATERIALI EDILIZI****Cooperativa Asfaltisti** Recapito
Ing. U. Festa
per l'applicazione dell'Asfalto naturale ed artificiale nelle costruzioni
Edilizie e StradaliVerona - *Via Pigna N. 1* - Verona**MOBILIFICI****Bondioli Roberto** Grande Emporio
Mobili d'ogni stileSuccessore alla Ditta SOVRANO GIOVANNI
Grandioso assortimento di sedime per
Uffici - Alberghi - Caffè - Bar ed
Osterie a prezzi di assoluta concorrenza
Verona - *Via Giosuè Carducci, 21***Prof. D.r Cav. G. Zambelli**Docente in Clinica per le malattie dei bambini
Direttore e Primario Pediatra Osp. Infant. Alessandri

Consultazioni ore 11-14

Verona, Corso Cavour 31, Tel. 1585

Carazza Dr. Luigi

Medico - Chirurgo

Gabinetto dentistico e Laboratorio di protesi

VERONA, Piazza Dante 8 (Palazzo Rubele) Tel. 2777

Tutti i giorni eccetto il martedì e il mercoledì mattina

Alla domenica dalle ore 9 alle 12

SAMBONIFACIO: Mercoledì SOAVE: Martedì

D.r G. Gelmi - Specialista delleMalattie dei Bambini
Verona - *Via Leoncino, 29* - Tel. 2835**FOTO COMMERCIALE** con laboratorio per
RENATO BOSCHIERI **DILETTANTI**

Verona - Via Teatro Filarmonico, 32

LA FONDIARIA

Incendio, Vita, Infortuni, Responsabilità civile, Furti, Cristalli

LA REALE **L'EUGANEA**
Grandine Mortalità bestiame bovinoVerona **Agente Gen.: D.r CARLANTONIO BOTTAGISIO & C.** Verona
VIA LEONI, 10 - Telefono N. 1039**F. DE-SESSO - VERONA**

Magazzini Carta

Esclusivo Rappresentante con Deposito per
Verona e Prov. CARTA PAGLIA della Prem.
Fabbrica F.lli Belenghi - Soave Mantovano
Vic. S. Silvestro, 13 - Telef. 2891**SOCIETÀ ANONIMA**
BOTTONIFICIO
VERONESE- **Sambonifacio Veneto** -

Indirizzo telegrafico: BOTTONVER

Sorelle MOSCA

±± VERONA ±±

Via Scrimari N. 39

Casa di Pieghettatura

Casa di Cura per le Malattie degli Occhi

Dott. G. Bergmann

OCULISTA ex Primo Aiuto all'Istituto Oftal. di Milano

VERONA - Stradone S. Fermo. 13
Telefono 1030**FARMACIE****Dr. Ugo Scudellari** *Privileg. Farmac. al Giglio*Verona - *Corso Porta Borsari* - Tel. 3104**Gasco Silvino - Verona***Paste alimentari di Genova, Chian-
vanna, all'Uovo, Puglia e comuni
Lievito compresso di Genova*

Stradone S. Maffei, 2 - Tel. 2794

ERNESTO CHEVALIER

Nichelatura - Verniciatura a fuoco

VERONA - Via G. Bertoni, già Via Tezone N. 9 (Piazza Cittadella) - Tel. 2006

Luigi Chizzoni & C.

Società Anonima

Industria Saponi da Bucato ed Industriali

:: :: Prodotti Detersivi :: ::

Verona - *Via Barana, 29* - Telef. 12-03Brevettata
DISTILLERIA
FANTONI
VILLAFRANCA Ver.

Premiato Studio Fotografico

G.A. Bressanini

Via Guglielmo Oberdan, 12 - VERONA

LA FIERA DI VERONA

LA XXXVII Fiera dell'Agricoltura e dei Cavalli avrà luogo nella nostra città dal 12 al 20 Marzo 1933 XI°. La grande manifestazione assurgerà alla massima importanza in quanto presenterà una completa rassegna delle attività che l'agricoltura e dall'agricoltura traggano il motivo di esistenza.

Cavalli, macchine agricole, prodotti agricoli, attività ed industrie rurali, artigianato, manifestazioni inerenti alla vita agricola, tale programma che può essere sintetizzato nel motto: *Tutto ciò che serve all'Agricoltura - tutto ciò che l'Agricoltura produce.*



Il magnifico Campo della Fiera Cavalli con la pista di prova

È importante ricordare che l'attività del Campo Sperimentale, annesso alla Fiera, va sempre più perfezionandosi mercè i consensi che tale iniziativa ha trovato presso tutti gli interessati e negli ambienti agricoli, industriali e commerciali.

LANDWIRTSCHAFTLICHE MESSE UND PFERDEMARKT VON VERONA



Il Palazzo della Gran Guardia, Sede Principale della Fiera

Ricco assortimento: POLTRONE - SA-
 LOTTI - ANTISALE - SALE DA PRAN-
 ZO - CAMERE DA LETTO - STUDI in
 stile e '900
 DAMASCHI - VELLUTI - STOFFE -
 TENDERIE antiche e moderne
 TAPPETI annodati qualità superiore
 «S.A.F.F.» immunizzati contro le tarne
 TESSUTI STAMPATI ARTISTICI
 STOFFE «FORTUNY»

PREZ-
 ZI-
 AG-
 GI-
 OR-
 NA-
 T

ARREDAMENTO DELLA CASA



TELEFONO
 2653

TAPPEZZERIA
 CORSO CRISPI, 29
 VERONA

A. LONARDELLI