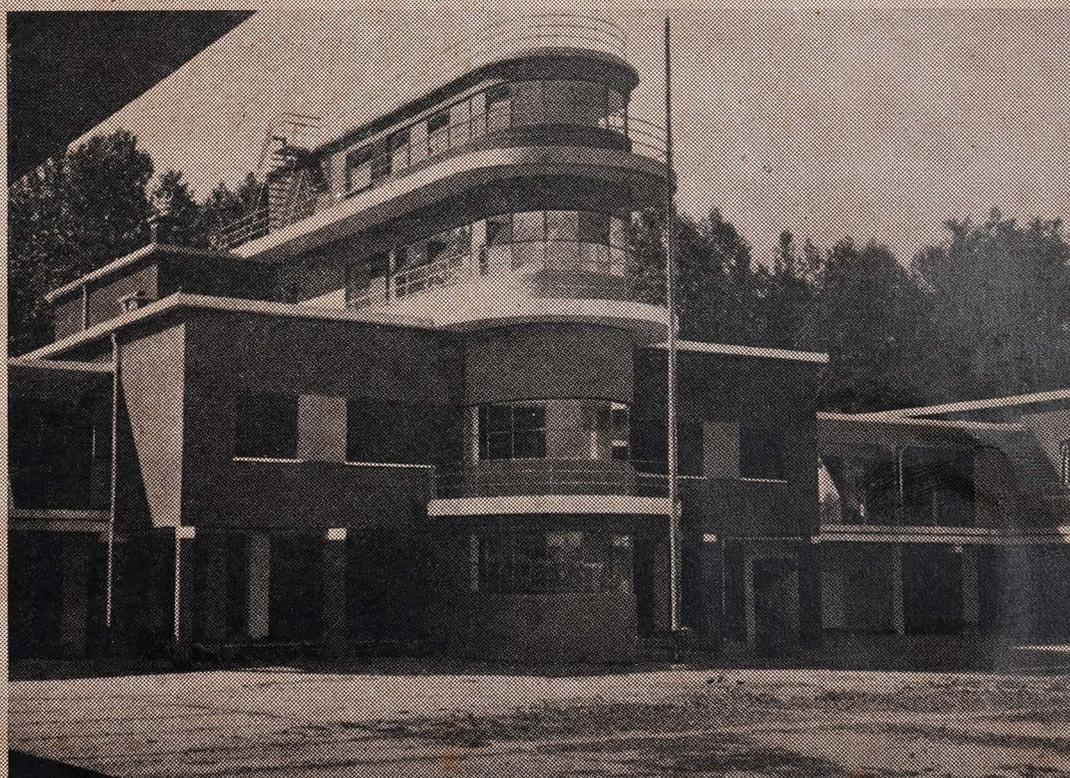


# L'ARCHITETTURA ITALIANA

PERIODICO MENSILE DI  
ARCHITETTURA TECNICA

DIRETTORE: ARCH. ARMANDO MELIS  
S. LATTES & C. EDITORI. TORINO



9

SETTEMBRE  
1937 - XV  
ANNO XXXII  
SPEDIZIONE  
IN ABBONAMEN-  
TO POSTALE

# L'ARCHITETTURA ITALIANA

PERIODICO MENSILE DI  
ARCHITETTURA TECNICA

A N N O X X X I I  
SETTEMBRE 1937 - XV

ABBONAMENTO ANNUO L. 70  
ESTERO L. 100

UN FASCICOLO SEPARATO L. 8

## S O M M A R I O

LA COLONIA ELIOTERAPICA MARIA PIA  
DI SAVOIA A VERCELLI 255

NUOVI PONTI A VERONA 262  
ARCH. ARTURO MIDANA - ARCH. MARIO DEZZUTTI

IL CONCORSO DI PRIMO GRADO PER LA RICO-  
STRUZIONE DEL TEATRO REGIO A TORINO 272  
ARCH. ARRIGO TEDESCO ROCCA E ARCH. ENRICO PELLEGRINI

D I R E T T O R E A R C H .  
A R M A N D O M E L I S

REDAZIONE: Via Sant'Agostino 5

AMMINISTRAZIONE: Via Garibaldi 3

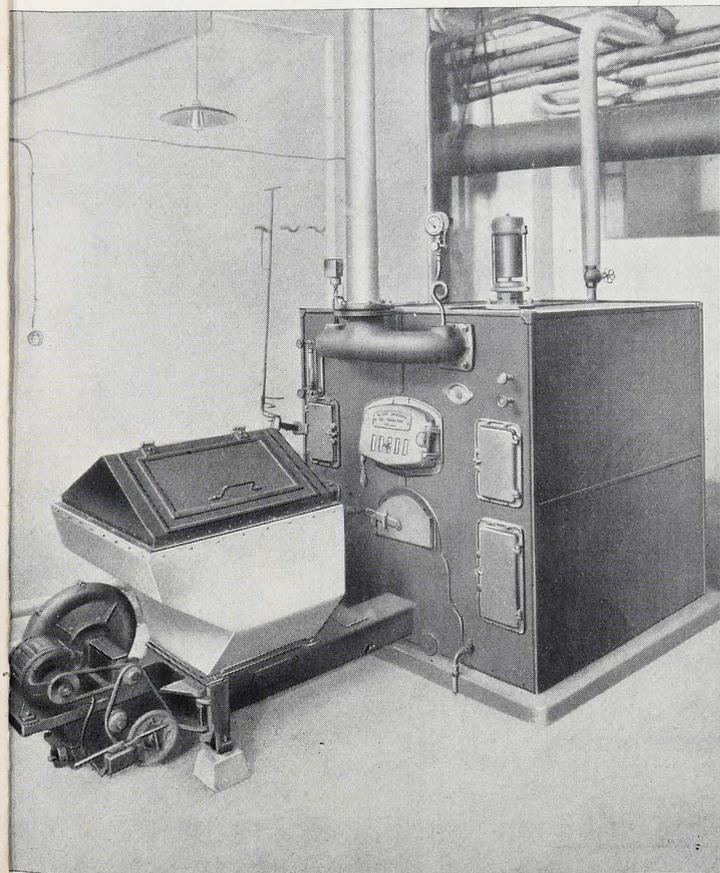
CORRISPONDENTI: Bologna: Arch. Prof. Alberto Legnani - Brescia: Arch. Tito Brusa - Cagliari: Arch. Salvatore Rattu - Catania: Arch. Raffaele Leone - Firenze: Arch. Raffaele Fagnoni - Genova: Arch. Giuseppe Rosso - Milano: Arch. Ferdinando Reggiori - Napoli: Arch. Ferdinando Chiaromonte - Padova: Arch. Nino Gallimberti - Roma: Arch. Andrea Busiri-Vici - Trento: Arch. Antonio Rusconi - Venezia: Arch. Virgilio Vallot.

La rivista è formata di due parti con numerazioni diverse: la prima di pubblicità la seconda di testo

S . L A T T E S & C . E D I T O R I - T O R I N O



**Radiatore "Ideal-Rayrad N. 24"**  
installato sotto finestra



**Caldaia "Ideal" tipo "HF"**  
con alimentazione automatica di carbone dell'Arsa

**Per quanto bella**  
(ossia bella agli occhi),  
**una casa mal riscaldata**  
**sarebbe insopportabile**  
**d'inverno.**

Perciò con qualsiasi stile di architettura  
ci si serve di un **benefattore invisibile:**



**invisibili** i radiatori "Ideal-Rayrad N. 24" che, collocati sotto finestra, assicurano il massimo effetto di uniformità termica col minimo dispendio di calore.

**invisibile** la caldaia, perchè le basta qualunque, anche piccolo, recesso di sotterraneo: ma efficace, redditizia, facile a condurre, durevole quanto la casa; essa si può alimentare con i carboni soliti, con i combustibili nazionali, con la nafta.

*SENZA ALCUN IMPEGNO POTETE AVERE DESCRIZIONE E  
DATI DI QUALUNQUE TIPO DI RADIATORE O DI CALDAIA*

**SOCIETÀ NAZIONALE DEI RADIATORI**

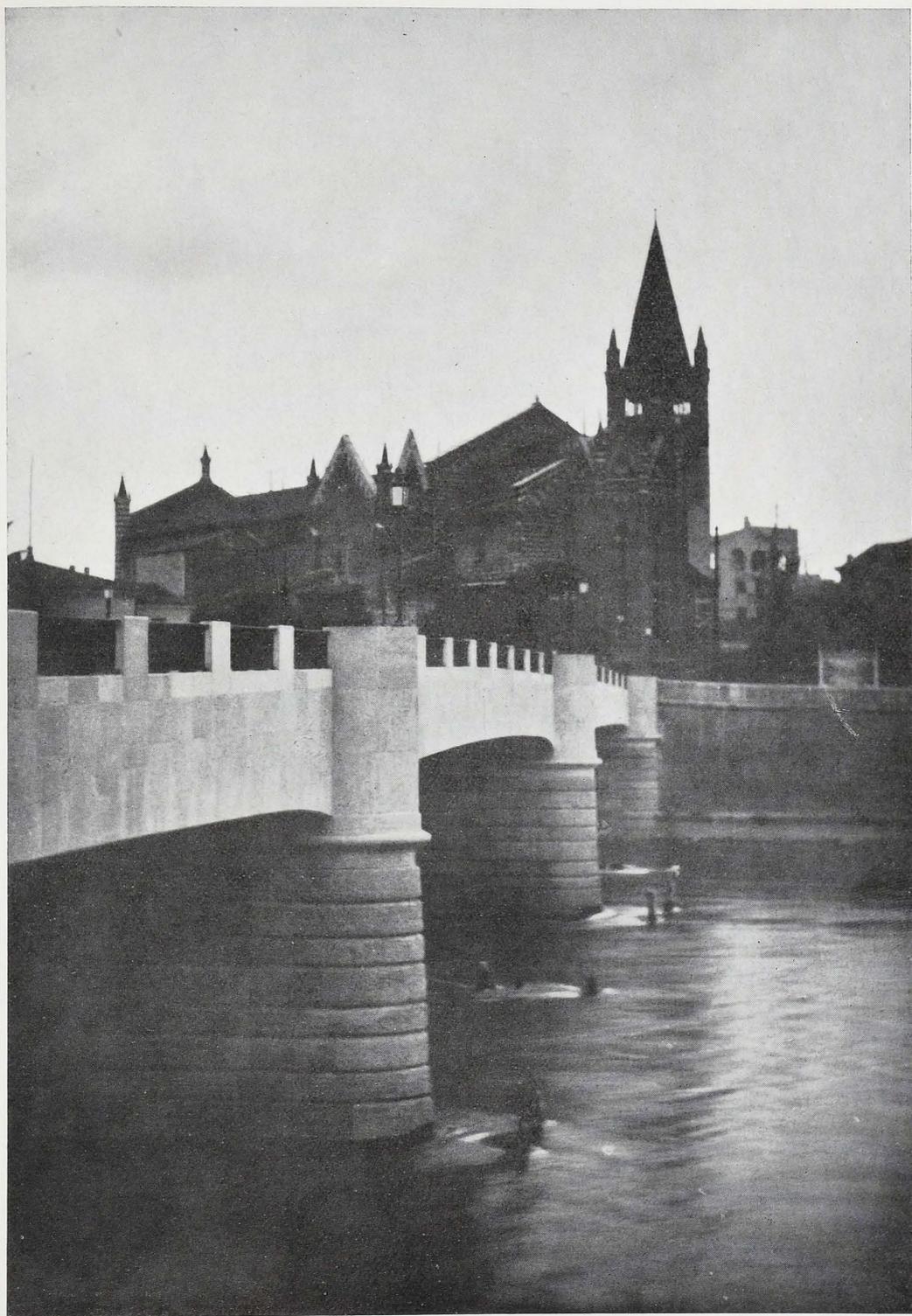
Casella Postale, 930

MILANO

Tel. 287835 - 287822

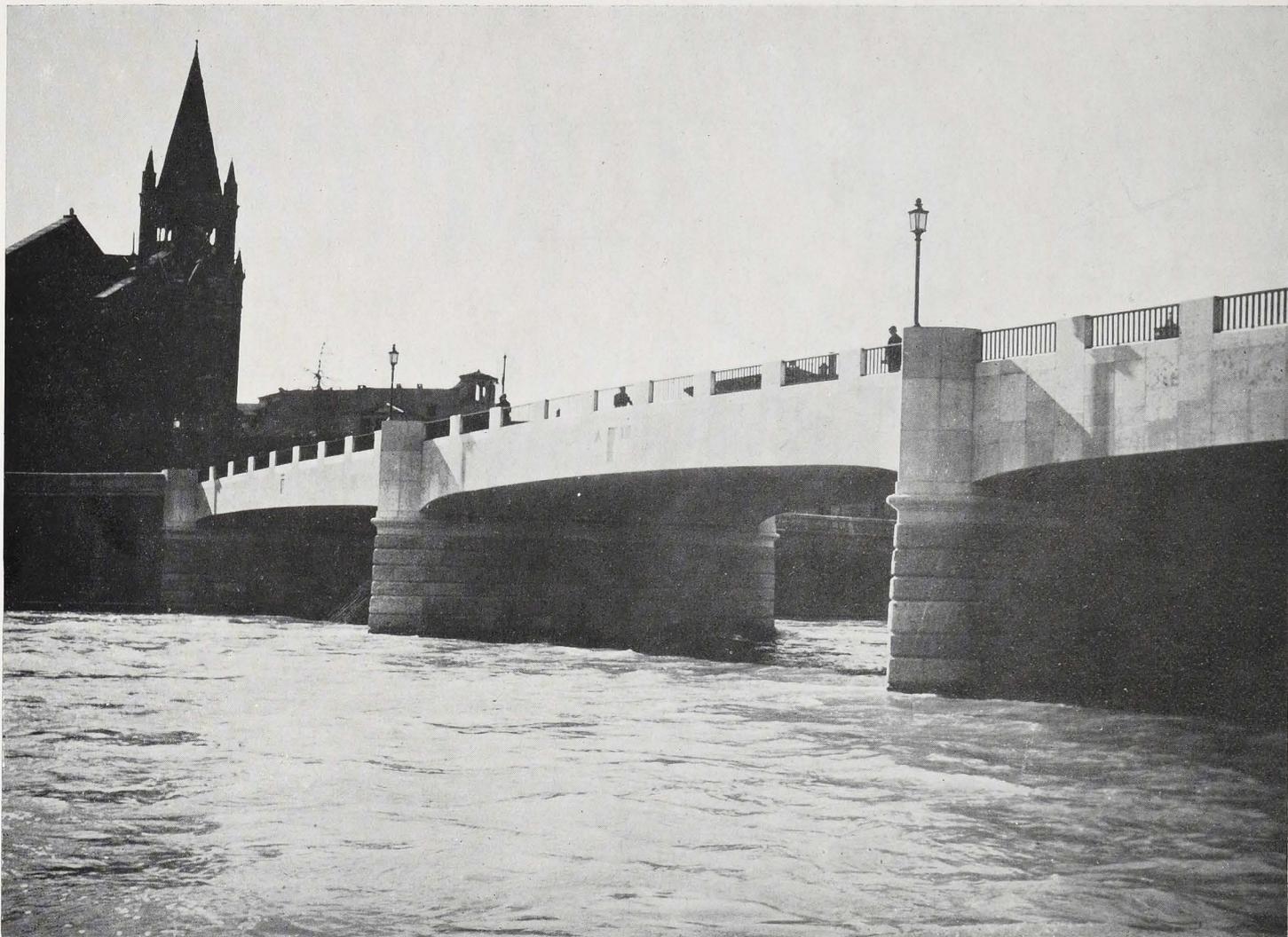
**SALE DI MOSTRA E DEPOSITI NELLE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA**

IL PONTE DELLE NAVI  
ARCH. ARTURO MIDANA

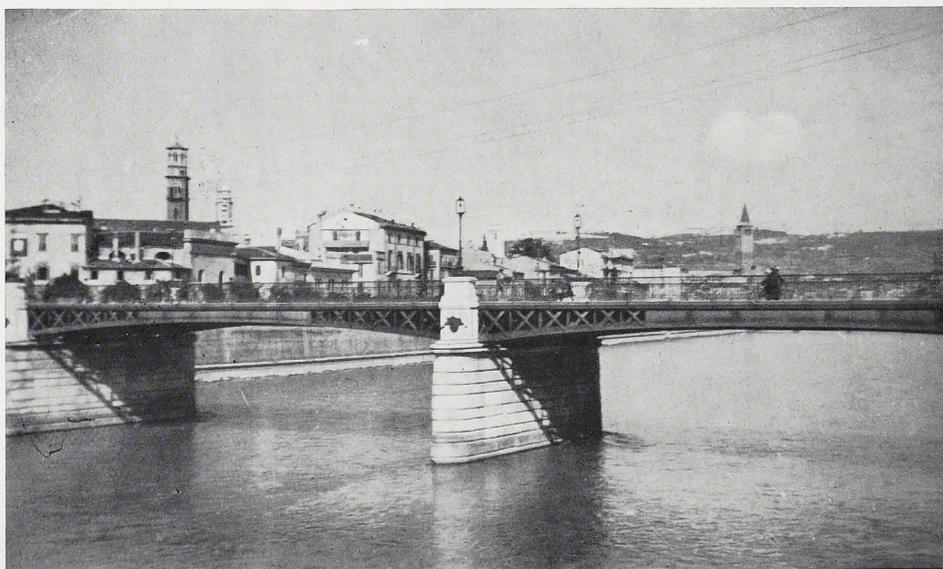


## NUOVI PONTI A VERONA

Poche città d'Italia più di Verona godono di un bellissimo fiume che s'indugi tra le mura in un arabesco lucido di acque ora placi-



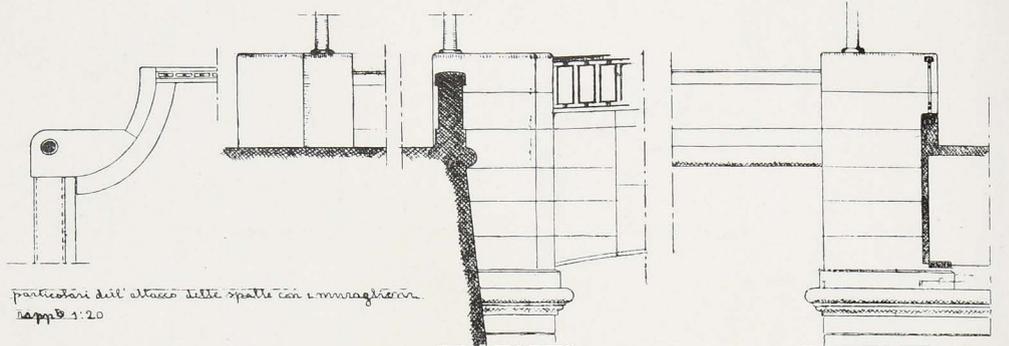
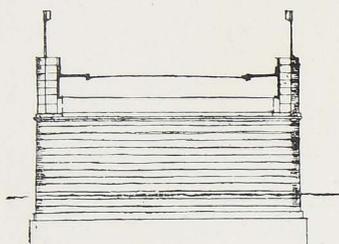
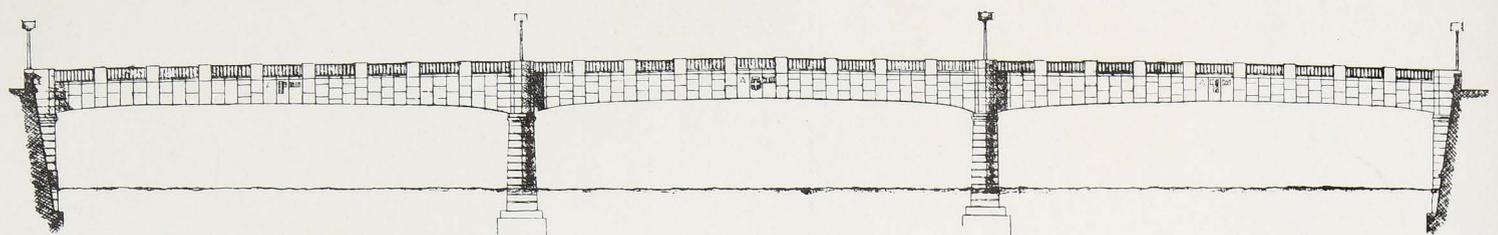
ARCH. ARTURO MIDANA - IL PONTE DELLE NAVI A VERONA



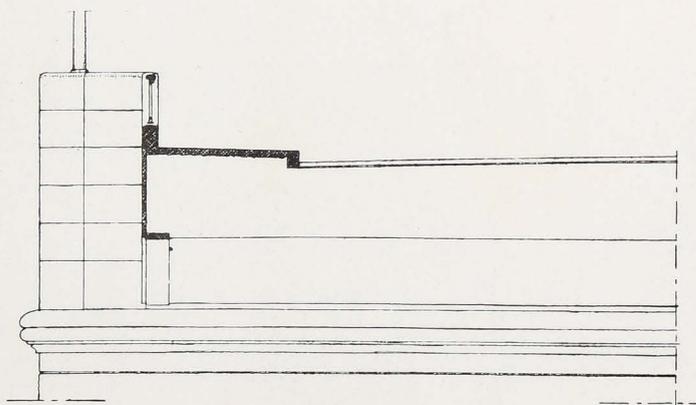
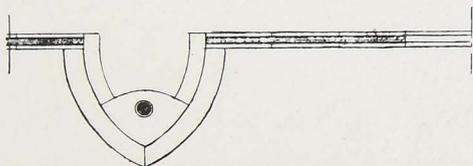
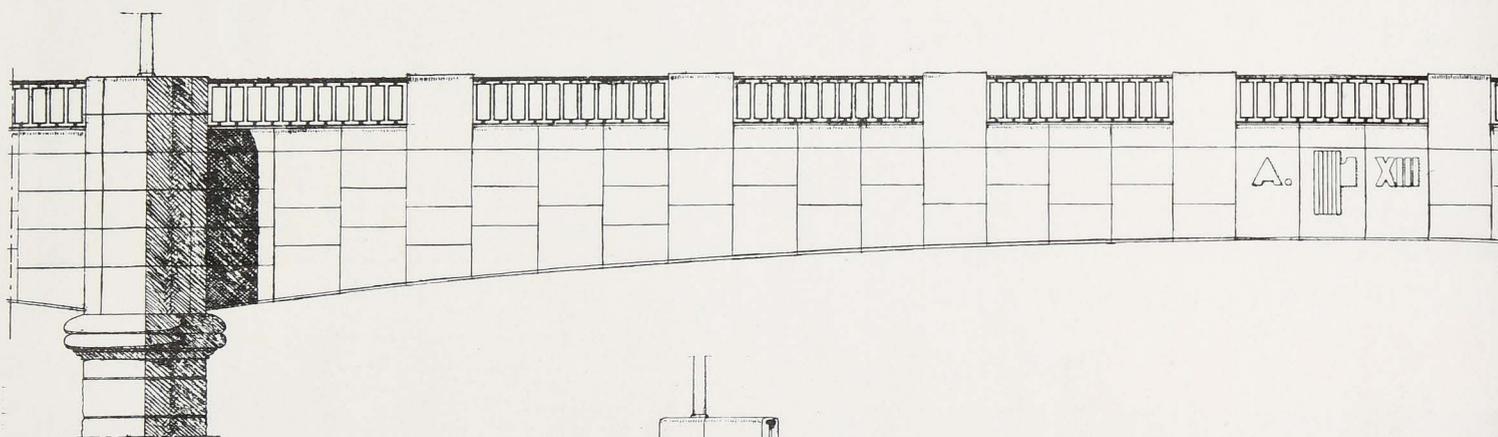
de e terse ora veloci e scintillanti. L'Adige di Verona, a dire il vero, era assai più pingue e maestoso di acque prima che l'agricoltura e l'industria dei tempi più recenti ne avessero adocchiato e distratto la limpida ricchezza. Ma è pur sempre un magnifico fiume e darebbe motivo di ornatissime sponde e di ponti che te-

**Di fianco.** Veduta del ponte prima del rifacimento

IL PONTE DELLE NAVI A VERONA - ARCH. ARTURO MIDANA

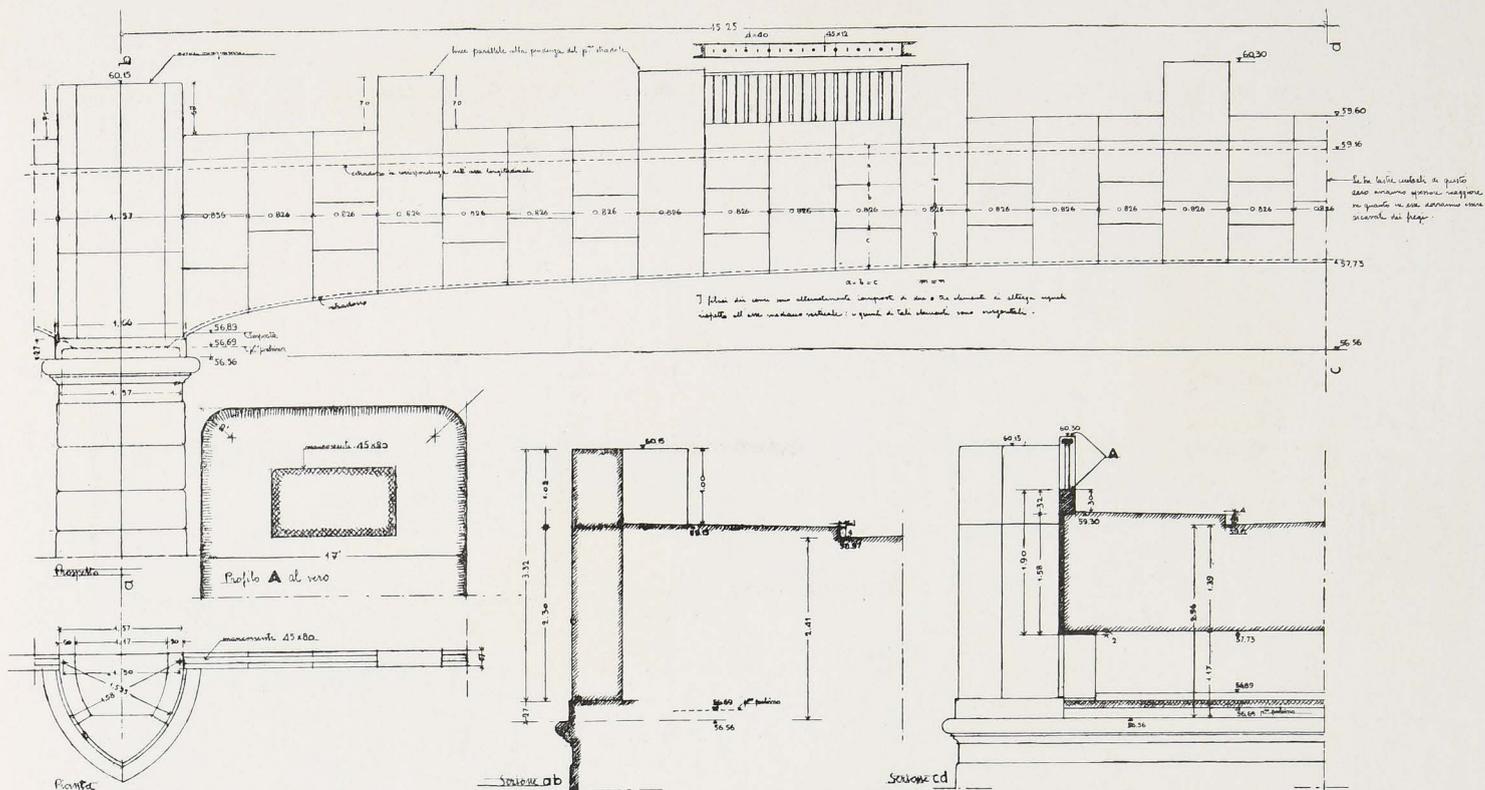


particolari dell'attacco delle spalle con i muraglioni  
scapp. 1:20

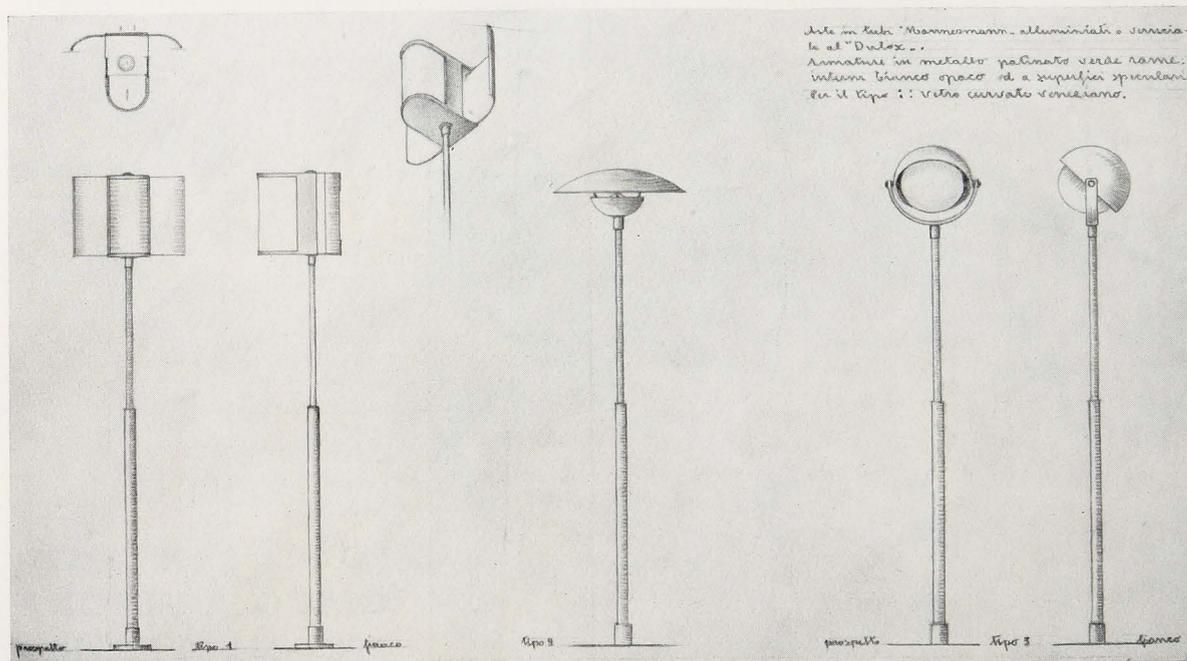


Prospetto e  
particolari

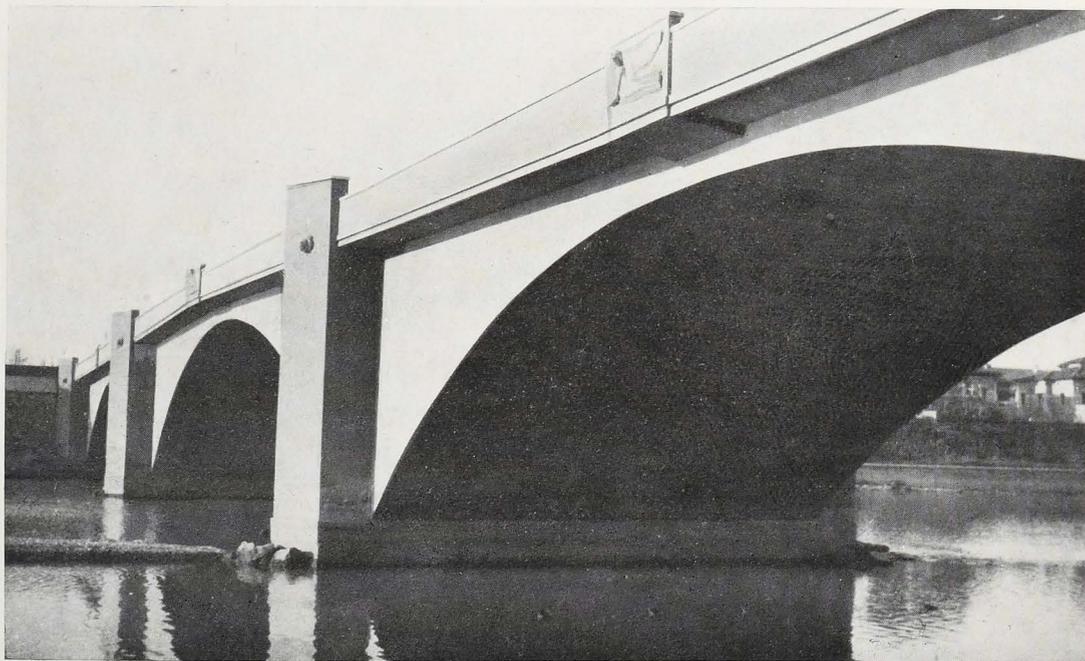
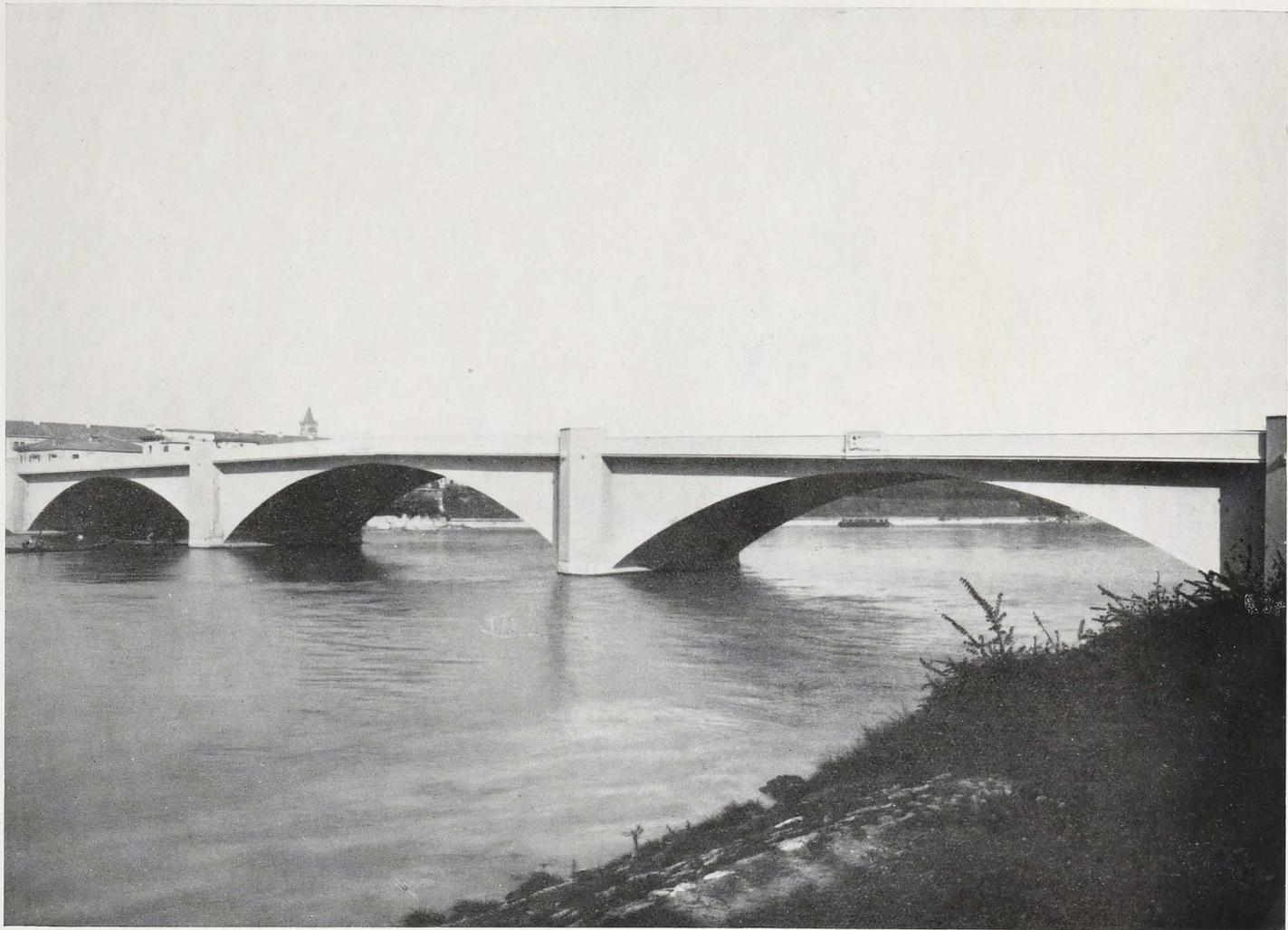
# IL PONTE DELLE NAVI A VERONA - ARCH. ARTURO MIDANA



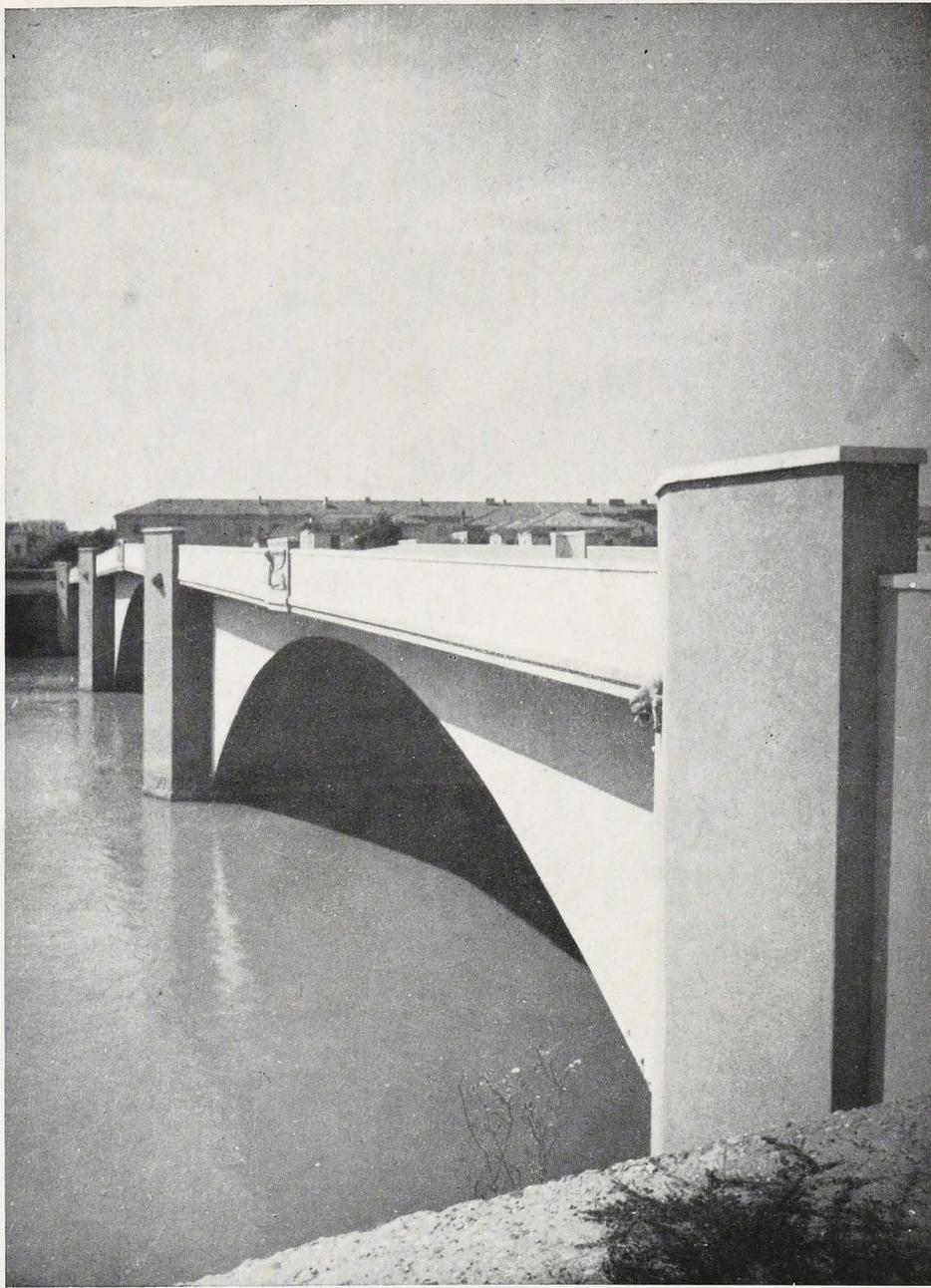
P a r t i c o l a r i e s e c u t i v i



Alcuni studi per i lampioni. (Fu eseguito il primo tipo, a sinistra, che il Comune decise poi di mettere in un altro ponte).



PONTE SAN FRAN-  
CESCO A VERONA  
ARCH. MARIO DEZZUTTI



nessero buona compagnia allo Scalligero illustre.

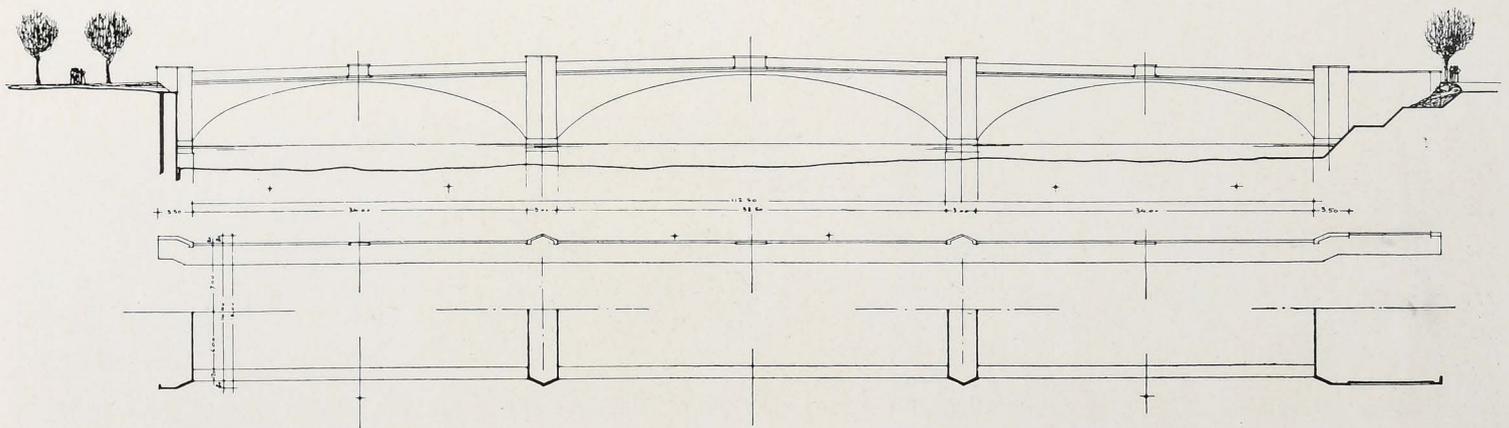
Negli ultimi tempi la città si è data d'attorno e, a non parlare del ponte cosiddetto della Vittoria, eccone quattro degnissimi, alcuni nuovi altri restaurati.

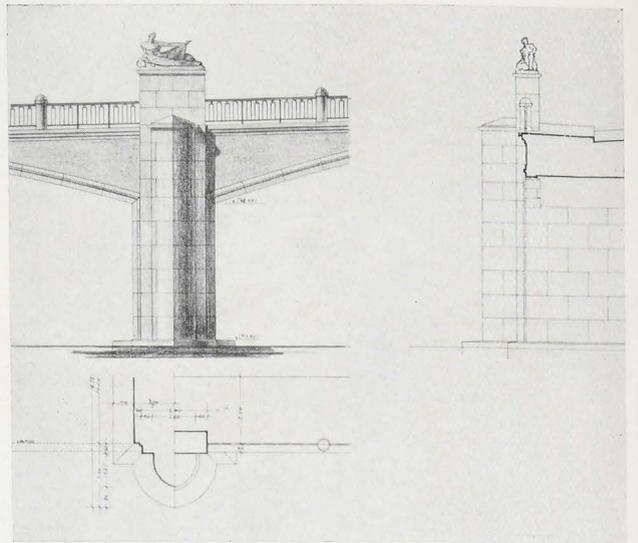
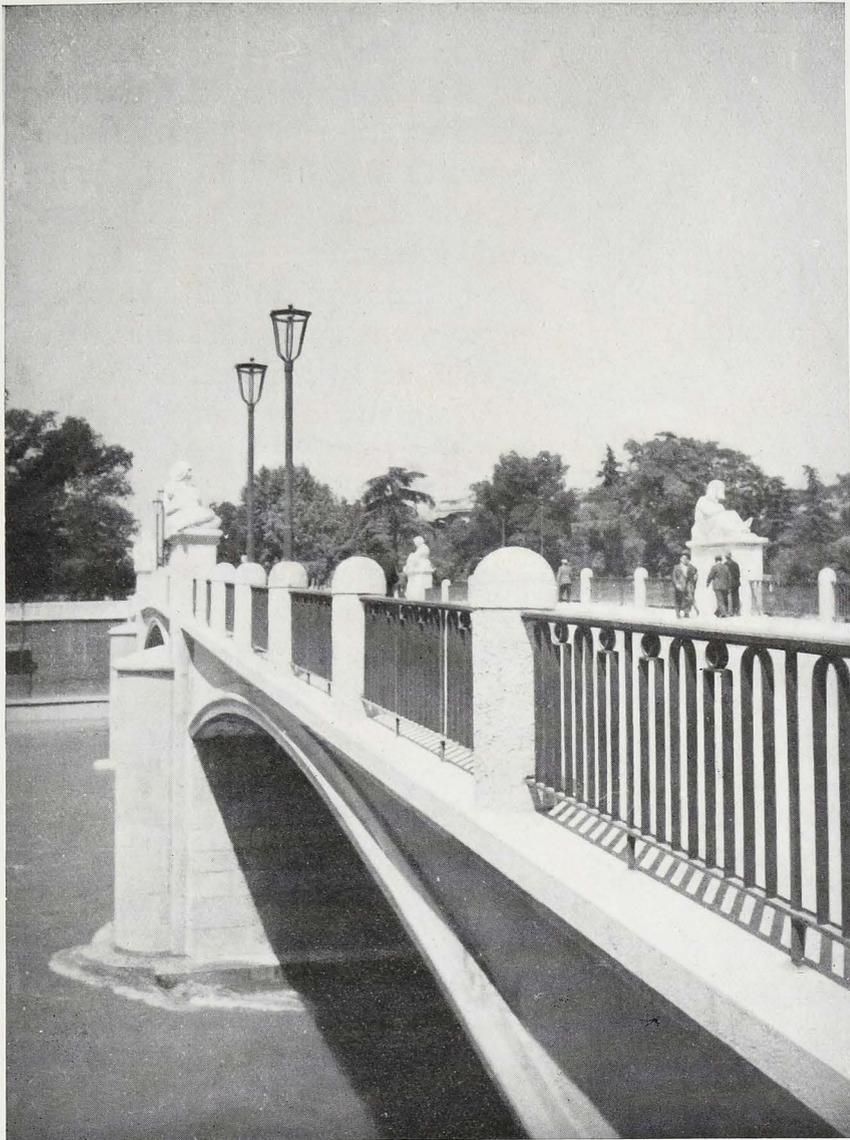
Tra questi il ponte delle Navi ha lasciato per opera dell'arch. Arturo Midana la sua ibrida veste di ferro e pietra e si presenta, quasi immutati i vecchi piloni, con abile rivestimento in pietra apparecchiata a giunti verticali che lo ha lietamente ringiovanito e abbellito. Dell'arch. Mario Dezzutti sono gli altri tre ponti: quello di San Francesco di nettissimo disegno, con tre archi ben girati, piloni prismatici e parapetto pieno.

Più ornato il ponte Garibaldi, ad archi più tesi e linea di strada ampia e ben tracciata.

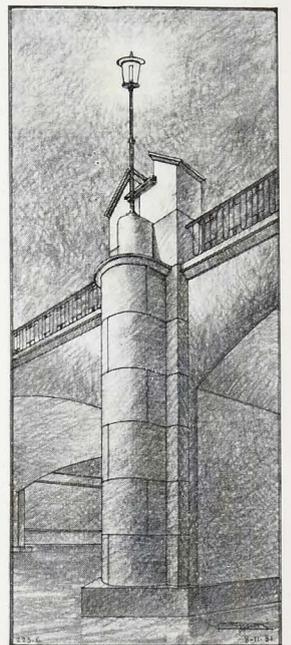
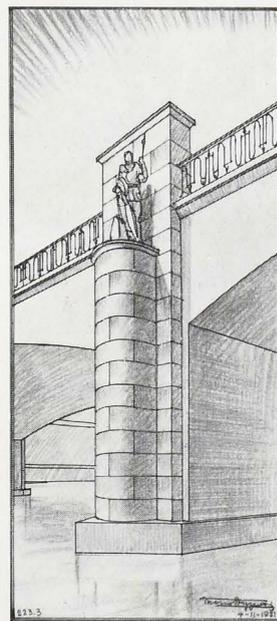
Il ponte Catena è ancora rivestito a bugnato e si adorna di sporti sostenuti da una serie di mensole in corrispondenza dei piloni.

PONTE SAN FRANCESCO A VERONA  
ARCH. MARIO DEZZUTTI



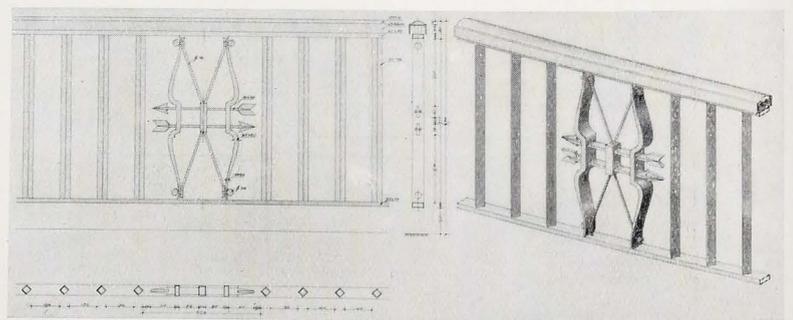
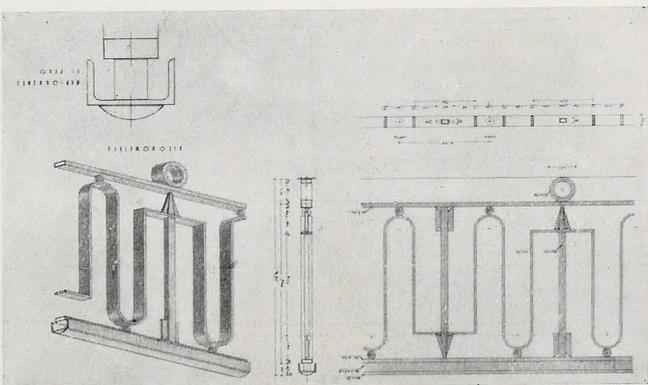


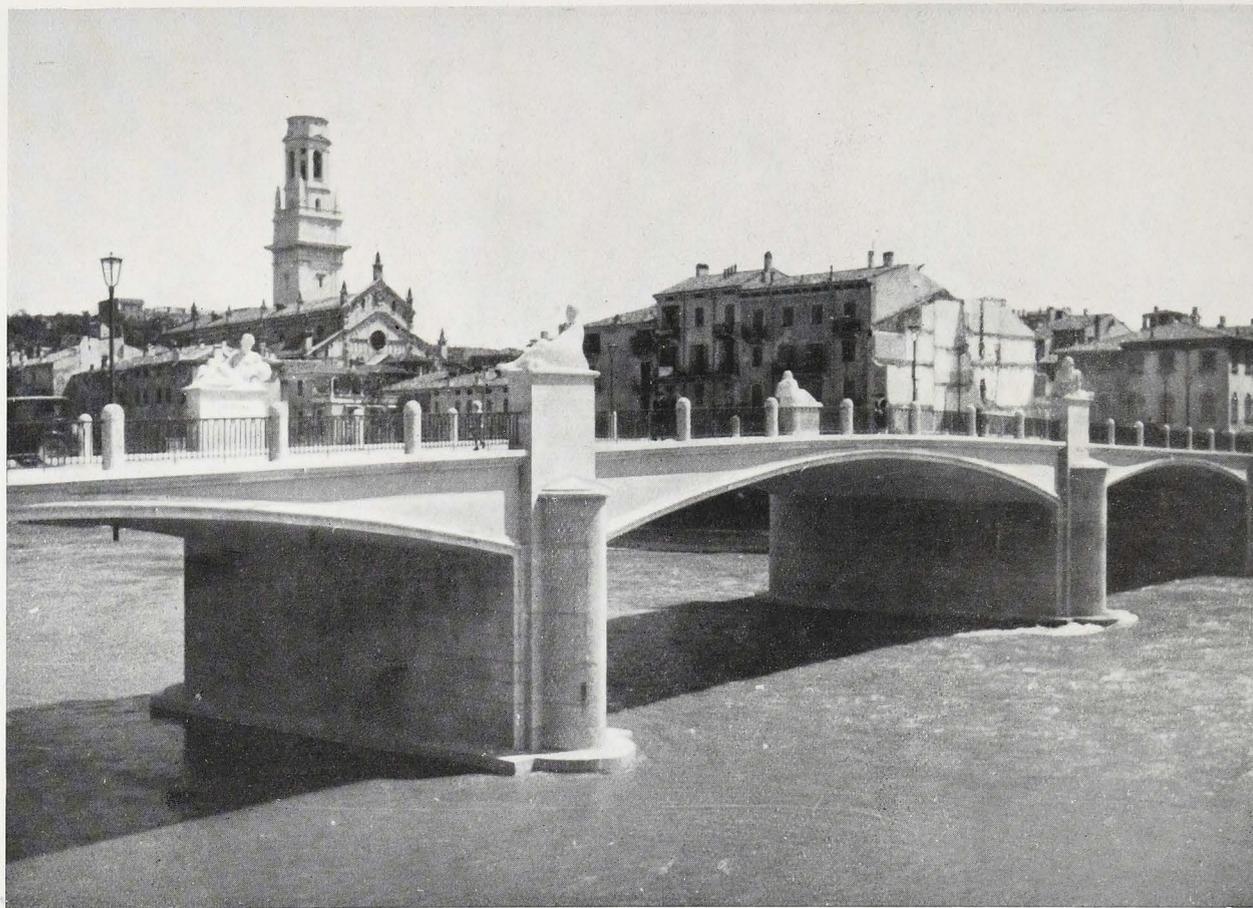
Particolare esecutivo e studi preliminari per i piloni del ponte



PONTE GARIBALDI A VERONA  
ARCH. MARIO DEZZUTTI

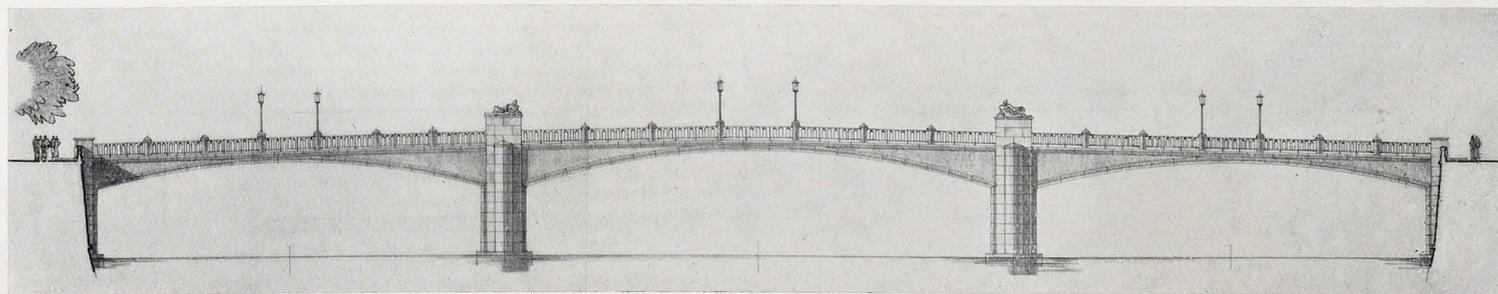
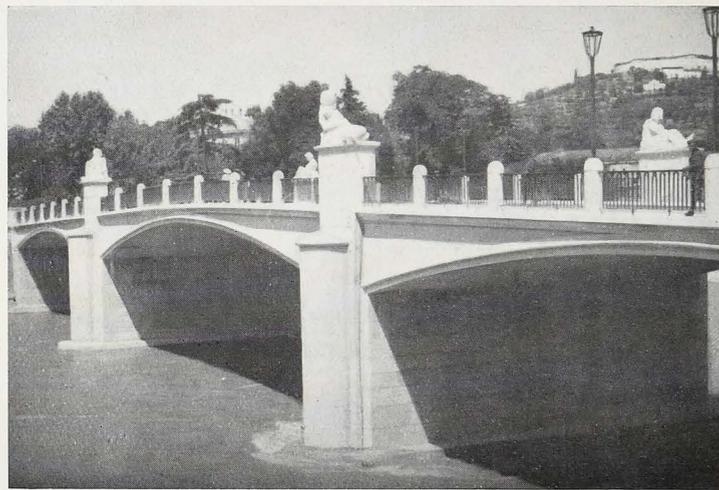
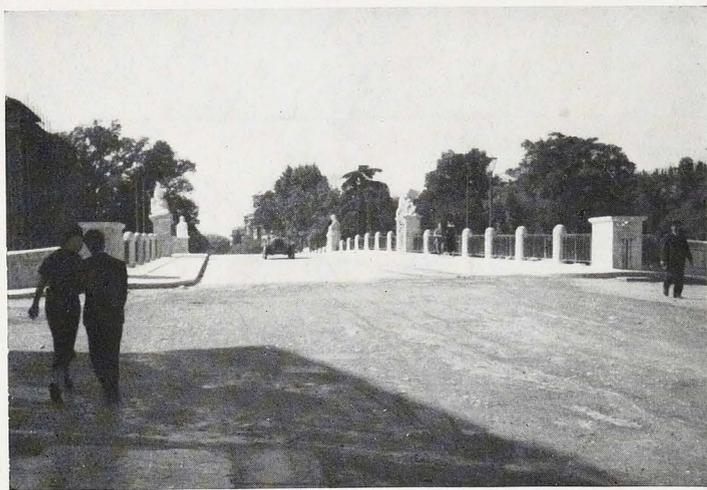
Studi per la ringhiera del ponte

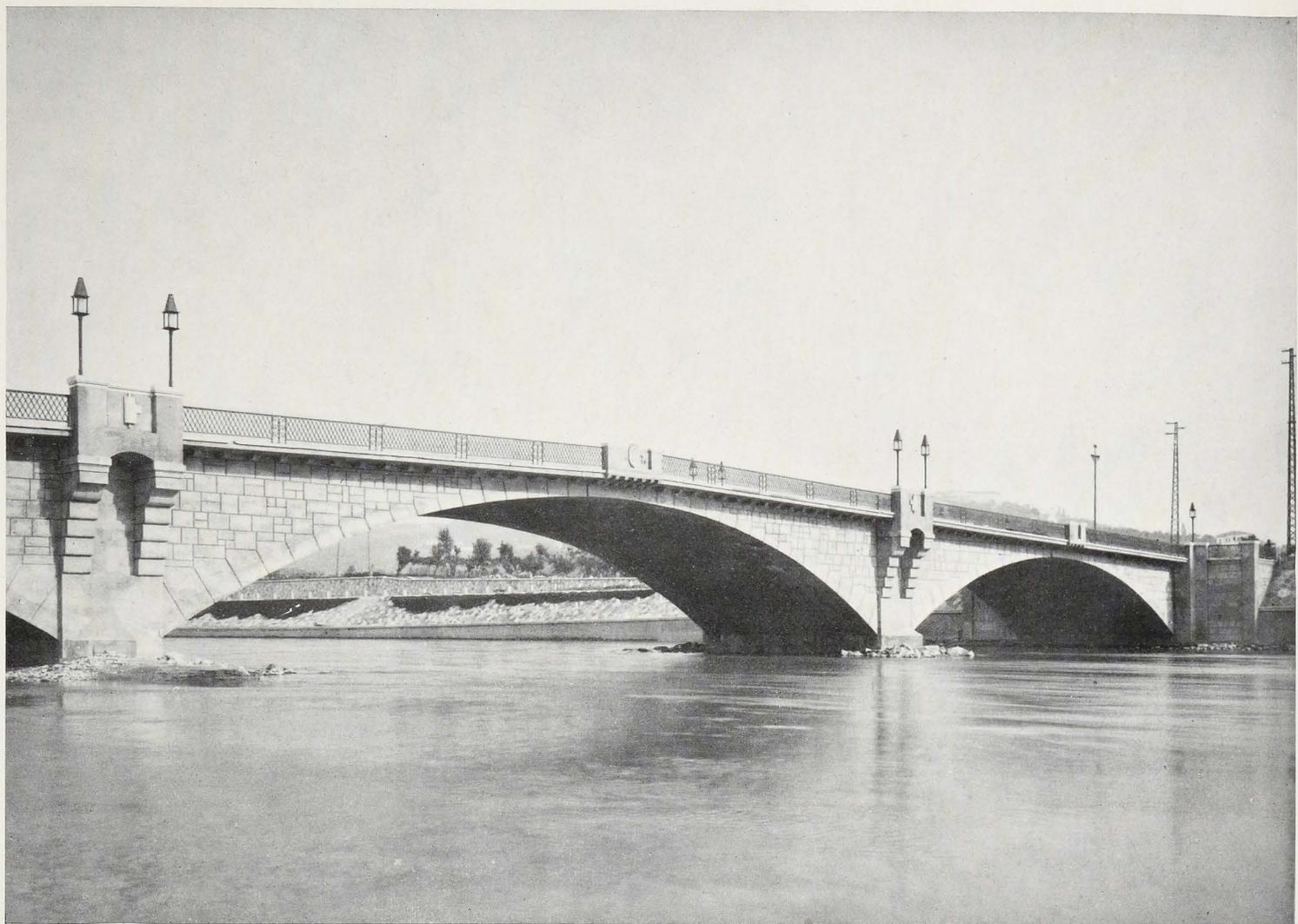




PONTE GARIBALDI A VERONA ARCH. MARIO DEZZUTTI

I gruppi statuari sono dello scultore Banterle.





IL PONTE CATENA A VERONA - ARCH. MARIO DEZZUTTI

