

# EMPORIVM

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA  
D'ARTE E DI COLTURA

DIR. AMM. - BERGAMO  
IST. IT. D'ARTI GRAFICHE



GENNAIO 1930-VIII

PREZZO IN ITALIA L.5

ESTERO L.7



CONTIENE :

DALLE NOZZE DEL " PADRE DELLA PATRIA ", A QUELLE DEL PRINCIPE UMBERTO DI SAVOIA, Antonio Monti (con 13 illustr.) .....	3
SISTEMAZIONI URBANE E QUESTIONI EDILIZIE, Antonio Nezi (con 20 illustr.) .....	12
FILIPPO FIGARI E LE SUE DECORAZIONI SARDE, Arturo Lancellotti (con 26 illustr.)	26
SCIENZA ED ARTE: L'ISTOLOGIA E L'ANATOMIA MICROSCOPICA NELL'ARTE, Dott. Guglielmo Pasqualino (con 15 illustr.) .....	43
CRONACHE: <i>Cronache Veronesi</i> , U. N. (con 9 illustr.) — <i>Cronache Milanesi</i> , Raffaello Giolli (con 18 illustr.) — <i>Cronache Napoletane</i> , Giovanni Artieri (con 6 illustr.) — <i>Cronache Estere: Una mostra di Dal Pozzo a Parigi</i> (con 3 illustr.) — <i>Una vendita di stampe preziose a Lipsia</i> , Benvenuto Disertori (con 3 illustr.) .....	48
I LIBRI: <i>Un nuovo libro di Corrado Ricci sul Correggio</i> , Antonino Sorrentino .....	63
IN COPERTINA: Michele Cammarano: I pifferai (collezione Dott. Pietro Ruffini, Milano).	

# Underwood

LA MACCHINA DA SCRIVERE PERFETTA

SEDE CENTRALE:

**GENOVA**

Via Roma, 10

Telefono 51-671



FILIALI IN:

**ROMA - MILANO**

**TORINO - NAPOLI**

**BOLOGNA e principali città d'Italia**

## Tito Beuf

AGENTE PER L'ITALIA E COLONIE DAL 1900

**AGENZIA DI BERGAMO** Viale Vittorio Emanuele, 2 - Telefono 17-72  
(ACCANTO ALLA TORRE DEI CADUTI)



## CRONACHE

### CRONACHE VERONESI

#### I NUOVI AFFRESCHI DELLA CASSA DI RISPARMIO DI VERONA.

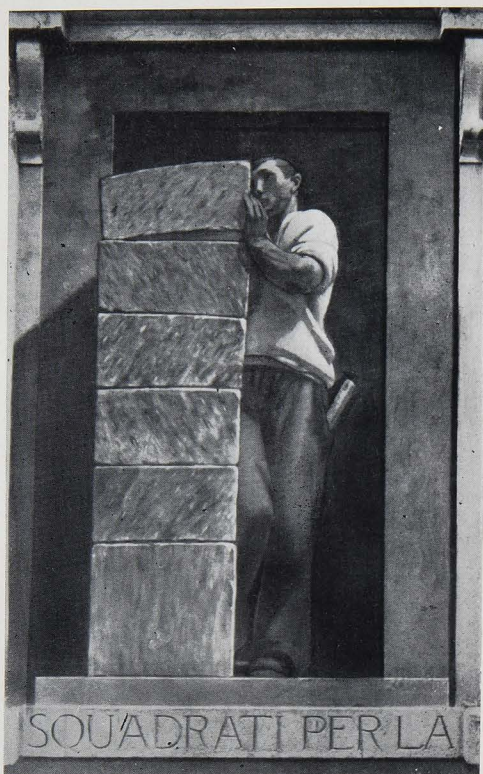
Fra le opere, più o meno fortunate, che si vanno compiendo anche a Verona, per intonare il fervore della sua vita dell'oggi alla nobilissima cornice del suo passato, mi pare degna del miglior ricordo la recente riforma radicale della sede della Cassa di Risparmio, in via Rosa ; cioè a due passi da quella Piazza delle Erbe che sembra campo obbligatorio per tutte le piccole o grandi questioni d'arte e di estetica cittadina.

Lo ricordo, anche perchè credo sia stato appunto per impedire che su tale pittoresco e brulicante foro veronese, s'affacciasse troneggiando una nuova sede di questo istituto, come sarebbe risultata in seguito al concorso bandito a tale scopo, s'è preferito rimaneggiare, coi più opportuni criteri d'arte e di decoro edilizio, il vecchio ed andante palazzo di Via Rosa.

Non rimpiangiamo ad ogni modo quello che



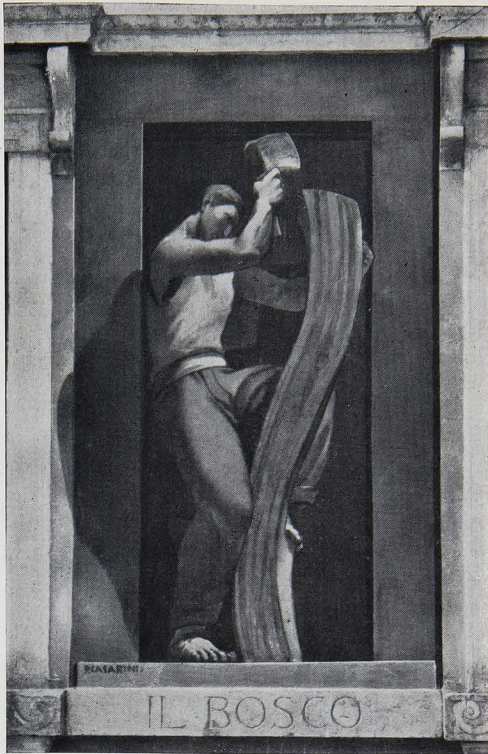
VERONA : PALAZZO DELLA CASSA DI RISPARMIO.



PIO CASARINI : LA ROCCIA SQUADRATA.  
VERONA, CASSA DI RISPARMIO.

non è stato fatto verso la Piazza delle Erbe, visto come la Cassa di Risparmio ha egualmente provveduto ai propri casi, affidando all'Ing. Pio Beccherle le sorti d'una dignitosa e signorile riforma della propria sede centrale. Non rimpiangiamolo, dico, specialmente in grazia a quella ben composta fronte, frescata con sì acuto spirito dei tempi nostri intonato alle migliori tradizioni locali, la quale costituisce senza dubbio la parte più artisticamente notevole di tale riforma ; ben presentando, in un campo così poco agevole e fortunato per la pittura ornamentale moderna, l'opera di due veronesi che si rivelano degni del più simpatico interesse, anche se non certo da oggi favorevolmente noti tra i pittori che tengono desto lo spirito della rinnovata arte locale : Pio Casarini ed Angelo Zamboni.





PIO CASARINI: IL BOSCO.



PIO CASARINI: LA TERRA.



PIO CASARINI: SULLA TERRA, SUL MARE, E NEL CIELO.



PIO CASARINI: LA SECRETA MATERIA.

VERONA, CASSA DI RISPARMIO.



Li metto sopra un medesimo piano, data la perfetta intesa con cui hanno collaborato, anche se ben evidenti possono qui balzare le loro caratteristiche individuali. Dall'opera loro proviene perciò equamente anzitutto quel senso di soddisfazione che si prova nel constatare come non manca fra i nostri chi ha spirito e lena sufficienti per uscir dal campo angusto dove per forza di cose essi sono in genere costretti ad operare ed a mostrarsi. Nel sentire, cioè, come certi artisti sanno sempre respirare liberamente, non appena qualche fortunata circostanza li conduce ad affrontare anche prove più ardue, quale è certo la concezione d'una fronte ornamentale uso quella del rinnovato palazzo veronese. Per il resto, il consenso diviene ovvio, data la serietà ed il vigore espressivo di tale decorazione, così logica ed equilibrata fra i sobri elementi architettonici dell'edificio; salda e ben composta di modellazione; larga ed espressiva per disegno e concetto pittorico; gustosamente intensa di toni e ben risaltata per chiaroscuri; schietta nella fattura, condotta con vigore espressivo essenzialmente colle terre e colla tecnica del buon fresco; non appesantita in certa retorica decorativa di cui non sempre ci si sa liberare, né torturata fra quegli accessori formali che spesso



ANGELO ZAMBONI: LA GREGGIA  
VERONA, CASSA DI RISPARMIO.



ANGELO ZAMBONI: L'OPERA DELLE LANE.  
VERONA, CASSA DI RISPARMIO.

svalutano tante altre composizioni del genere: ben rispondente, insomma, a quei criteri di forma e di stile dei nostri tempi, che sono essenziali in opere di tale natura; ma che non possono essere risultato solo di distillazioni teoriche od espressione di mode passeggere; bensì frutto spontaneo d'un chiaro concetto d'arte. Quello, in una parola, pel quale Pio Casarini ed Angelo Zamboni meritano sotto ogni riguardo d'esser presi nella più attenta considerazione da quanti non disperano nelle risorse d'energie che sono sempre in fondo alla buona razza dei nostri artisti.

L'essenziale, ripeto, nascono buone circostanze affinché tali energie possano risorgere ed affinarsi, anche al di fuori di tante spesso sterili e pericolose competizioni delle solite mostre. Ciò, che nascono circostanze uso quella così provvidamente favorita dalla vecchia Cassa di Risparmio veronese, la quale rivela così d'aver ben capito cosa vuol dire ai giorni nostri rinnovarsi in nome anzitutto dell'arte. Tanto ben capito, dico, da aver affidato a quell'altro spirito veronese, così vigile e geniale ispiratore d'ogni più sana iniziativa d'arte della sua Città, che è Antonio Avena, il tema, anzi l'ideazione dell'opera; come del



CRONACHE MILANESI

RETROSPETTIVE : GOLA E MORBELLI — MOSTRE  
D'ARTE DECORATIVA — PITTORI E SCULTORI —  
L'AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ.

In questo mese, due esposizioni retrospettive, d'800 lombardo: Gola alla Galleria Milano e Morbelli alla Galleria Pesaro.

L'esposizione di Gola soprattutto ha avuto un clamoroso rilievo. Più le opere di questo singolare e sino a ieri dibattutissimo maestro tornano oggi al pubblico, e più vien netta la valutazione della sua personalità. Ieri i quadri si guardavano con moltiplicate riserve, e s'accusavano di monotonia di temi, di errato disegno, fin di cattivo gusto; e oggi si guarda Gola come il più grande dei pittori italiani dell'ultima generazione, e fin s'arriva a giudicarlo come il solo dei maestri dell'800 che possa dar lezioni di libertà espressiva ancor ai giovani d'oggi.

L'originalità splendente della sua visione lirica, i chiarori esaltanti de' suoi paesaggi, le sue luci drammatiche, le sue prospettive ansiose, gli accenti plastici vigorosi e pulsanti, gli schemi architettonici delle sue serrate composizioni, se-



PIO CASARINI: L'OPERA DELLE PELLI.  
VERONA, CASSA DI RISPARMIO.

resto risalta in chiari caratteri sotto le vigorose rappresentazioni di Casarini e Zamboni, e che qui trascrivo a conclusione; anzi, a maggior illustrazione dello spirito che anima una composizione così seria di concetto e di forma, rivelando al tempo stesso il significato morale che la Cassa di Risparmio ha voluto esaltare in tal modo: LA GREGGIA, LA TERRA ED IL MARE, IL BOSCO E LA ROCCIA QUADRATA PER LA CASA, L'OPERA DELLE LANE, DELLE PELLI E DEI METALLI, LE FORZE DEL FUOCO, DELL'ACQUA E LA SEGRETA MATERIA, FRUTTANO LE VERGHE DELL'ORO LUMINOSO, POTENTE E BUONO, CHE A-DERGERE SPIRITI E MEMBRA, SERVE ALLE GIOIE DELLA VITA, E SULLA TERRA, SUL MARE E NEL CIELO SPAZIA I COMMERCII DELL'UOMO INDUSTRIE E L'ARTE SOVRANA.

U. N.



E. GOLA: IL NASTRO AZZURRO (GALL. MILANO).  
(Fot. Zani).